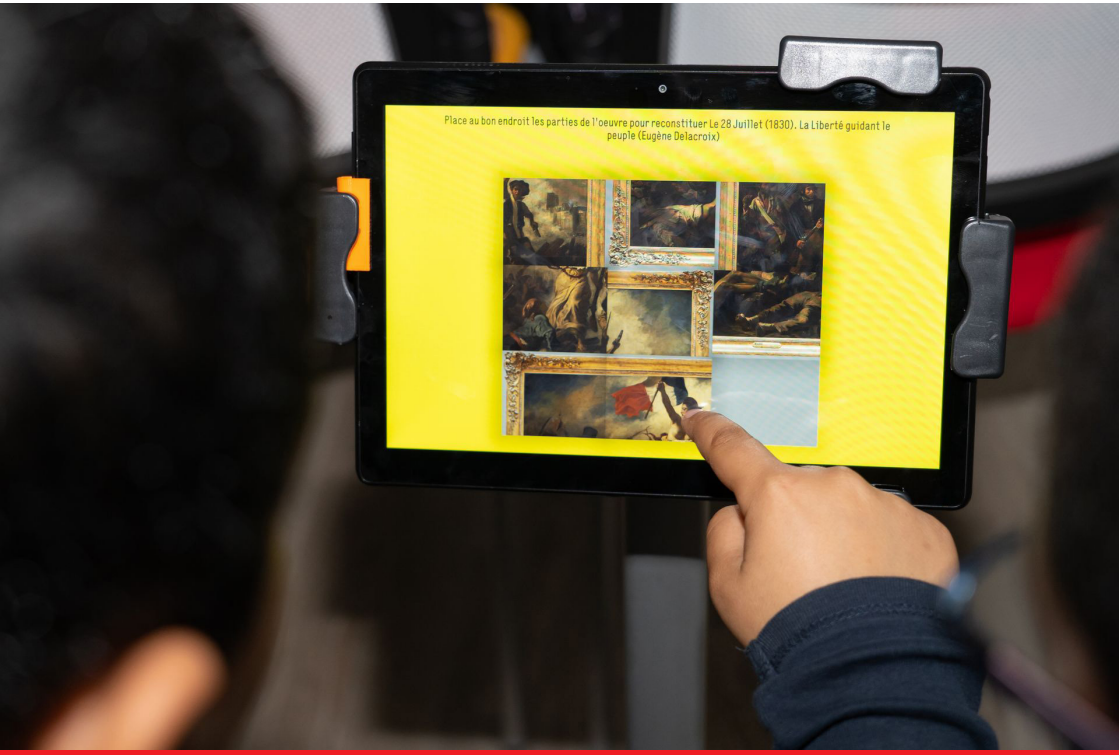
la Villette
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
MICRO-FOLIE
CAGNES-SUR-MER

Ville de
CAGNES-SUR-MER

MICRO-FOLIE CAGNES-SUR-MER



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier a été conçu à l'intention des enseignants, mais il est accessible à tous les encadrants de groupes scolaires et périscolaires.

Nous espérons qu'il accompagne au mieux les instituteurs dans leur enseignement et que les élèves prendront plaisir à découvrir les activités enrichissantes et ludiques qui leur sont proposées au sein de la Micro-folie de Cagnes-sur-Mer.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION P.4

> Musée numérique
> Partenaires du dispositif
> Horaires d'ouverture
> Comment ça marche ?

2. DÉMARCHES ET RÉSERVATIONS P.6

> Groupes et scolaires
> Parcours de visite

3. THÉMATIQUES PROPOSÉES P.8

> Découvrir l'oeuvre de Pierre-Auguste Renoir
> Les Impressionnistes et la représentation de la nature
> Portrait
> Autoportrait
> Peintres en Provence
> Moyen Âge
> Le paysage dans la peinture
> Couleurs
> Les genres en peinture
> Chefs-d'oeuvre

4. LES OBJECTIFS P.18

1. PRÉSENTATION

Portée par le Ministère de la Culture, coordonnée par La Villette, les Micro-Folies sont des Musées Numériques qui donnent accès à plus de 3 500 chefs-d'oeuvre numérisés en HD des plus grandes institutions culturelles nationales et internationales.

MUSÉE NUMÉRIQUE

Coeur de la Micro-Folie, cet espace permet d'approcher au plus près les grandes oeuvres (sculptures, peintures, musique), des Institutions nationales et internationales grâce à une numérisation en très haute définition.

PARTENAIRES DE LA MICRO-FOLIE

Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée du quai Branly, Centre Pompidou, Château de Versailles, la Réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais, mais aussi la Cité de la musique, Festival d'Avignon, Opéra national de Paris, l'Institut du Monde Arabe et Universcience.

ACCÈS

6 avenue de Verdun,
06800 CAGNES-SUR-MER

HORAIRES D'OUVERTURE

Accueil groupe : Mardi, jeudi et vendredi
De 9h à 12h et de 14h à 16h30
Fermeture : Dimanche, lundi et jours fériés

INFORMATIONS

04.89.22.40.79
micro-folie@cagnes.fr

CYCLES SCOLAIRES

Cycle 1 : école maternelle PS - MS - GS
Cycle 2 : CP - CE1 - CE2
Cycle 3 : CM1 - CM2 - 6e
Cycle 4 : 5e - 4e - 3e
Cycle 5 : 2nd - 1er - Ter

[GRATUIT]

HORAIRES D'OUVERTURE

	9h-12h	14h-17h
Lundi	Fermé	Fermé
Mardi	Sur réservation pour groupe	Sur réservation pour groupe
Mercredi	Fermé	Accès libre tout public
Jeudi	Sur réservation pour groupe	Sur réservation pour groupe
Vendredi	Sur réservation pour groupe	Sur réservation pour groupe
Samedi	Fermé	Accès libre tout public

COMMENT ÇA MARCHE ?

La Micro-Folie est articulée autour d'un Musée numérique. Les oeuvres numérisées en HD sont projetées sur un mur d'images auquel sont reliés des tablettes numériques synchronisées offrant des contenus complémentaires sur les oeuvres.

Dématérialisées, elles font l'objet d'une approche nouvelle et expérimentale, accessible au plus grand nombre. Chacun selon son âge et ses affinités pourra approfondir son rapport à l'oeuvre en autonomie ou en compagnie de la médiatrice.

QUELS OBJECTIFS ?

Introduire ou perfectionner la lecture de l'image, de l'oeuvre et du travail des artistes.

Proposer une immersion numérique avec des outils innovants.

Développer un réseau culturel à Cagnes-sur-Mer associant tous les établissements scolaires, en utilisant la Micro-Folie comme relais.

Permettre de découvrir, connaître et reconnaître :
- Des lieux et chefs-d'oeuvre emblématiques nationaux et internationaux
- Les fonds locaux

2. DÉMARCHES ET RÉSERVATIONS

GROUPES ET SCOLAIRES

COMMENT RÉSERVER LA MICRO-FOLIE POUR SON GROUPE OU SA CLASSE ?

1. Allez sur le site : account.micro-folies.com ou scannez le QR CODE ci-dessous.
2. Remplissez le formulaire de réservation en choisissant sur le site la Micro-Folie de Cagnes-sur-Mer.
(Attention aux délais de réservation selon la formule de visite sélectionnée).
3.Réservez le créneau.
4. Renseignez votre nom et prénom, niveau de classe et/ou âge, coordonnées (adresse e-mail et numéro de téléphone), effectif, nom de l'établissement ainsi que la commune.
5. Un mail vous est alors envoyé : votre demande est enregistrée et traitée.
(Pensez à vérifier vos spams).
6. Validation de votre réservation : un mail de confirmation vous est envoyé.
7. Rendez-vous à la Micro-Folie le jour de votre rendez-vous.

INFORMATIONS

La médiatrice de la Micro-Folie reste disponible pour la mise en oeuvre de vos projets et questions.

BELLANGER Claire
04.89.22.40.79
micro-folie@cagnes.fr

Même accompagnés par la médiatrice, les accompagnateurs sont responsables de l'encadrement de leur groupe.

LE PARCOURS DE VISITE

LE LIEU

Les locaux sont conçus pour recevoir une classe d'une trentaine d'élèves,
lui proposer une médiation via un matériel éducatif adapté et qualitatif.

VISITE COMMENTÉE

Réservation 2 semaines à l'avance minimum.

Une médiation articulée autour d'une des thématiques proposées dans ce dossier.

MÉDIATIONS PERSONNALISÉES

Réservation 2 mois à l'avance minimum.

Nous pouvons aussi imaginer ensemble de futures médiations en lien avec vos projets et vos programmes pour cette année scolaire, ainsi que des événements comme «La classe, l'oeuvre».

Il est possible d'organiser des visites complémentaires sur les thématiques proposées dans les différents musées de la ville :

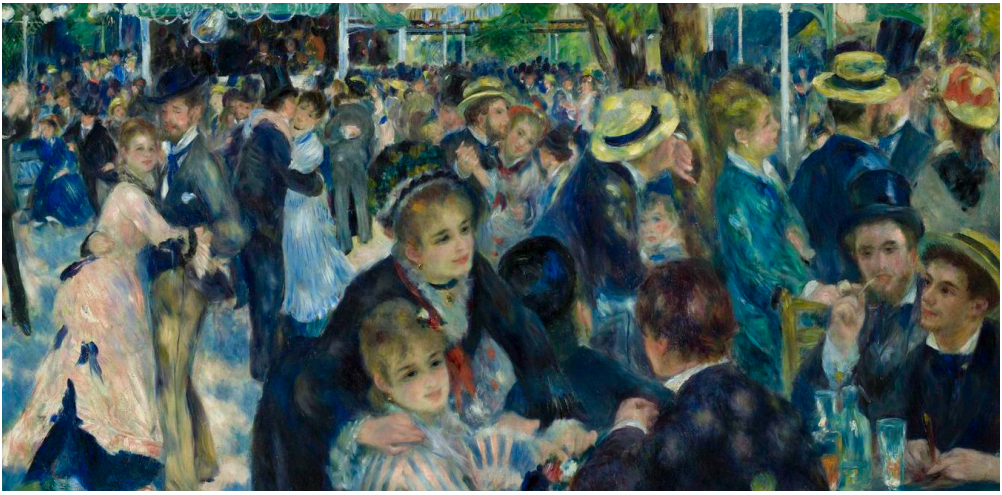
- Musée Renoir : Le paysage impressionniste, le portrait, la nature morte…
- Château-musée Grimaldi : Ces idées reçues du Moyen-Âge…
- Musée du Bijou contemporain : Le rôle du bijou…






PIERRE-AUGUSTE RENOIR

DÉCOUVRIR SON OEUVRE >>>





S'approprier l'oeuvre de Renoir en découvrant quelques-uns de ses chefs-d'oeuvre à travers ses différentes époques artistiques.

Niveaux d'approches :

Cycle 1 & 2
Développement du sens de l'observation.
Description de l'oeuvre.
Comparaison des oeuvres.

Cycle 3
Initiation aux différentes périodes artistiques de l'artiste.

Cycle 4 & 5
Sensibilisation à la démarche artistique de l'artiste.
Identifier et nommer les oeuvres de l'artiste.
Reconnaître la valeur artistique du patrimoine et le mettre en relation avec le patrimoine mondial.

En haut :
Bal du moulin de la Galette
Pierre-Auguste Renoir (1876)
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris

En bas :
Paysage de neige
Pierre-Auguste Renoir (1875)
Musée de l'Orangerie, Paris

LES IMPRESSIONNISTES

ET LA REPRÉSENTATION DE LA NATURE >>>



Niveaux d'approches :

Cycle 1 & 2 Se familiariser avec la représentation de la nature.
Développement du sens de l'observation.
Savoir différencier les fonctions de la nature dans l'oeuvre.

Cycle 3 Initiation à une période artistique et initiation à l'interprétation.

Cycle 4 & 5 Sensibilisation à la représentation de la nature à travers l'histoire de l'art.
Être sensibilisé à une démarche artistique et à l'évolution de la représentation de la nature.



Amener les visiteurs à percevoir la manière dont les Impressionnistes représentaient la nature. Découvrir les nouveaux sujets de peintures des Impressionnistes et leurs recherches esthétiques.

En haut :
Les toits rouge, coin de village, effet d'hiver
Camille Pissarro (1877)
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris

En bas :
Le Pont japonais
Claude Monet (1899)
National Gallery of Art, Washington

PORTRAIT

GENRE ARTISTIQUE >>>





Distance mise au Moyen Âge, la représentation de personnes identifiables apparaît tardivement. Les artistes sculptent, peignent, dessinent, photographient leurs semblables. Le thème abordera la naissance du portrait au début du XVe siècle comme un genre autonome, son développement à la cour, et son âge d'or avant son déclin au XVIIe et XVIIIe siècles.

Niveaux d'approches :

Cycle 1 & 2 Observer, décrire et se familiariser avec l'art du portrait. Savoir identifier les différentes fonctions du portrait.

Cycle 3 Être sensibilisé à l'évolution du portrait à travers l'histoire de l'art et distinguer le genre du portrait.

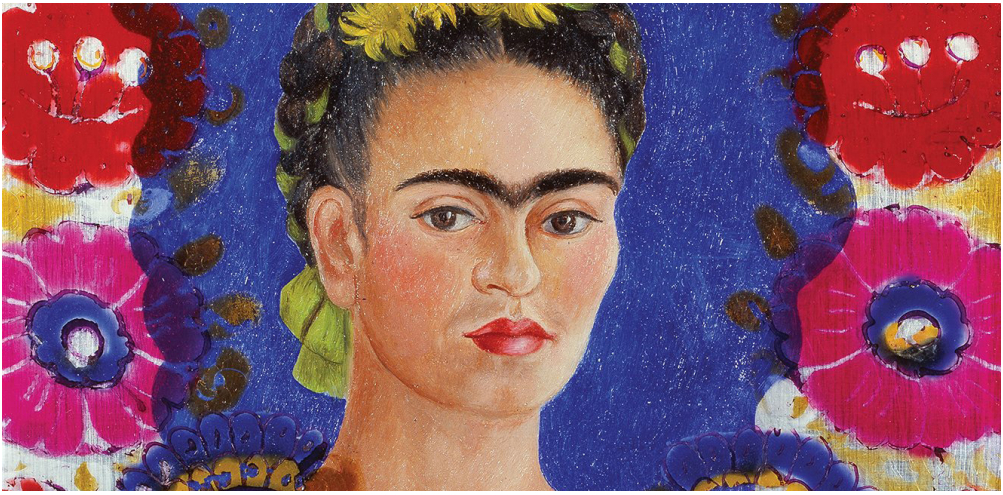
Cycle 4 & 5 Aiguiser son regard et repérer les différentes techniques utilisées, qui s'inscrivent alors dans un contexte artistique et historique. Se questionner sur les questions politiques, sociales et personnelles pour lesquelles un être est représenté.

En haut :
Louis XIV, roi de France
Hyacinthe Rigaud (1701)
Château de Versailles

En bas :
Portrait de Marie-Antoinette à la rose
Élisabeth Vigée Le Brun (1783)
Château de Versailles

AUTOPORTRAIT

GENRE ARTISTIQUE >>>

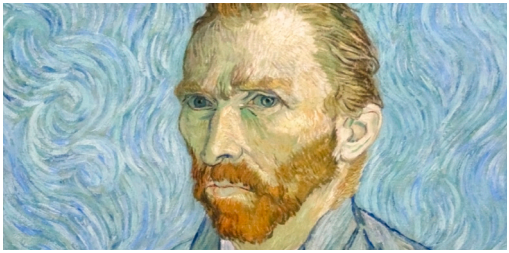


Niveaux d'approches :

Cycle 1 & 2 Observer, décrire et se familiariser avec l'art du portrait. Savoir identifier les différentes manières de se représenter.

Cycle 3 Être sensibilisé à l'évolution de l'autoportrait à travers l'histoire de l'art.

Cycle 4 & 5 Aiguiser son regard et repérer les différentes techniques utilisées, qui s'inscrivent alors dans un contexte artistique et historique. Être sensibilisé à une démarche artistique et à l'évolution de l'autoportrait.



Dans l'autoportrait, le peintre se représente lui-même. L'artiste s'identifie parfois en tant que tel par les accessoires qui l'entourent. Objet de publicité, d'affirmation de soi ou outil d'introspection, les autoportraits se détachent au fil des siècles de la figuration et restent un sujet qui passionne les artistes.

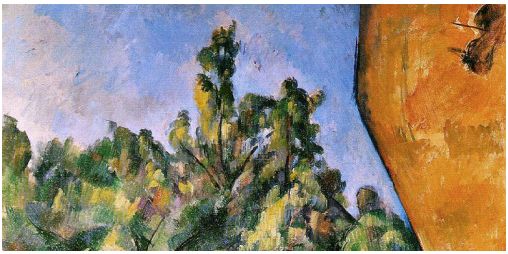
En haut :
The frame
Frida Kahlo (1938)
Centre Pompidou, Paris

En bas :
Portrait de l'artiste
Vincent van Gogh (1889)
Musée d'Orsay, Paris

PEINTRES EN PROVENCE

CES OEUVRES QUI FONT NOTRE PATRIMOINE RÉGIONAL >>>





La lumière de Provence a inspiré de nombreux peintres, venus dans le sud à la recherche de l'intensité des couleurs. De Renoir à Van Gogh en passant par Cézanne et Picasso, découvrez ces peintres qui ont fait l'histoire de l'art et qui font notre patrimoine régional.

Niveaux d'approches :

Cycle 2
Développement du sens de l'observation.
Description de l'oeuvre.
Comparaison des oeuvres.

Cycle 3
Initiation aux différentes périodes artistiques.
Initiation à l'interprétation.

Cycle 4 & 5
Sensibilisation aux diverses démarches artistiques.
Identifier et nommer les oeuvres et les artistes.
Reconnaître la valeur artistique du patrimoine et le mettre en relation avec le patrimoine mondial.

En haut :
Paysage de Cannes au crépuscule
Pablo Picasso (1960)
Musée National d'Histoire et d'Art de Luxembourg

En bas :
Le Rocher rouge
Paul Cézanne (1895)
Musée d'Orsay, Paris

MOYEN ÂGE

LES IDÉES REÇUES >>>



Niveaux d'approches :

Cycle 2 Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour décrire une oeuvre ou une architecture. Repérage des éléments communs à des oeuvres.

Cycle 3 Appropriation du vocabulaire des différentes formes de productions artistiques. Identification de quelques éléments caractéristiques d'une oeuvre.

Cycle 4 & 5 Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement. Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une oeuvre.



Découvrir l'époque médiévale à travers les arts visuels, la littérature et l'architecture.

En haut :
Cité de Carcassonne, front occidental
Alain Longchampt
Centre des monuments nationaux

En bas :
Tapisserie de Bayeux
Artiste inconnu (XIe siècle)
Bayeux Museum, Bayeux

LE PAYSAGE
DANS LA PEINTURE >>>





Sa présence se manifeste de façon variable selon les civilisations et les époques aux rythmes des innovations techniques de représentation de l'espace. La peinture de paysage naît assez tardivement en tant que genre à part entière. Le paysage s'est constitué en genre autonome au XVIe siècle, support de narration pendant des siècles.

Niveaux d'approches :

Cycle 1 & 2 Se familiariser avec la représentation de la nature.
Développement du sens de l'observation.
Savoir différencier les fonctions de la nature dans l'oeuvre, ses couleurs ou les saisons.

Cycle 3 Initiation à une période artistique et initiation à l'interprétation.

Cycle 4 & 5 Sensibilisation à la représentation de la nature à travers l'histoire de l'art.
Être sensibilisé à une démarche artistique et à l'évolution de la représentation de la nature.

En haut :
Les Vessenots À Auvers
Vincent van Gogh (1890)
Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

En bas :
La Plage De Trouville
Eugène Boudin (1889)
Galerie A. G. Leventis, Chypre

COULEURS

INTRODUCTION >>>



Niveaux d'approches :

Cycle 1 & 2 Sensibilisation à la couleur en peinture dans le cadre de l'apprentissage des couleurs «Chasse aux couleurs» à travers les oeuvres. Expérimentation des émotions ressenties face aux couleurs des oeuvres.

Cycle 3 Sensibilisation à la dimension symbolique des couleurs.

Cycle 4 & 5 Initiation à la symbolique des couleurs, à leurs fabrications, leurs origines et à leurs évolutions à travers l'histoire de l'art. Comprendre la couleur comme élément plastique de l'oeuvre.



Pendant longtemps, la couleur a été un moyen de compléter une représentation ou de souligner des détails : elle était mimétique. Pourtant, au tournant du XXe siècle, des artistes ont commencé à s'interroger sur la nature de la couleur, son explication scientifique et sur ce qu'elle pouvait exprimer, en dehors de la réalité des choses ; la couleur devient un sujet fondamental qui questionne les artistes et se libère de sa fonction narrative.

En haut :
Manège de cochons
Robert Delaunay (1922)
Centre Pompidou, Paris

En bas :
Le Cirque
Georges Seurat (1890-91)
Musée d'Orsay, Paris

LES GENRES
EN PEINTURE >>>





Les enfants vont être amenés à découvrir différents genres picturaux qui permettent de créer une «fiche d'identité» du tableau étudié : cadrage, contexte historique, technique... Pour cela, différentes oeuvres seront représentées, peintes de techniques et sujets variés.

Niveaux d'approches :

Cycle 2 Observer, décrire et se familiariser avec les différents genres en peinture. Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique.

Cycle 3 Apprendre à décrypter une oeuvre d'art en prenant en compte son contexte artistique et historique.

Cycle 4 & 5 Savoir distinguer les différents genres en peinture.
Analyser l'oeuvre en y dégageant ses principales caractéristiques techniques et formelles.

En haut :
L'enlèvement des Sabines
Nicolas Poussin (1637)
Musée du Louvre, Paris

En bas :
Nature morte au melon et aux pêches
Pierre-Auguste Renoir (1905)
Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada

CHEFS-D'OEUVRE

LES OEUVRES REMARQUABLES >>>



Niveaux d'approches :

Cycle 2 Oser s'exprimer en public et mettre des mots sur ce que l'on ressent face à une oeuvre. Découvrir le plaisir d'être spectateur d'une oeuvre d'art.

Cycle 3 Favoriser le développement de son imagination. Découvrir différentes formes d'expressions artistiques.

Cycle 4 & 5 Apprendre à lire une oeuvre étape après étape jusqu'à l'interprétation. Observer en profondeur et s'arrêter sur des détails.



Consacrer la totalité du temps imparti autour d'une seule oeuvre d'art afin de l'observer dans tous ses détails, aborder ses particularités, les anecdotes existantes ainsi que son contexte de réalisation, qui construisent son histoire. Le but est de raconter aux enfants l'histoire d'une oeuvre d'art et de son auteur, ils seront donc libres de s'exprimer sur ce qu'ils voient et ressentent.

En haut :
La liberté guidant le peuple
Eugène Delacroix (1831)
Musée du Louvre, Paris

En bas :
Guernica
Pablo Picasso (1831)
Musée national centre de l'arte, Madrid

4. LES OBJECTIFS

À travers la mise à disposition des chefs-d'oeuvre des grands musées, la Micro-Folie facilite l'accès à l'histoire de l'art qui est ainsi intégrée aux parcours pédagogiques dans une démarche adaptée à chaque cycle.

>>> Au Musée Numérique de la Micro-Folie, les élèves apprendront à :

Cycle 1

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : s'exprimer, se faire comprendre avec un langage syntaxique correct et précis.
- Échanger et réfléchir avec les autres : décrire, expliquer, questionner, discuter d'un point de vue.
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...).

Cycle 2

- Échanger, partager des émotions, exprimer ses préférences artistiques en utilisant les langages des arts.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées en mettant en oeuvre les règles de la communication dans un débat.
- Comprendre la fonction et le conditionnement d'objets fabriqués. Se repérer dans le temps et mesurer des durées.

Cycle 3

- Comprendre des images.
- Se repérer dans les grandes périodes historiques.
- Maîtriser le vocabulaire artistique et dégager d'une oeuvre d'art ses principales caractéristiques formelles et techniques.
- Sensibiliser à la fréquentation des oeuvres dans les lieux culturels.

Cycle 4

- Savoir décrire, analyser et interpréter une oeuvre en identifiant les formes, les matériaux et les expressions artistiques.
- Associer une oeuvre à une période historique, une civilisation ou à un courant artistique à partir des éléments observés.
- Participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.

Cycle 5

- Développer son analyse, son argumentation et son esprit critique face à une oeuvre.
- Comprendre les démarches artistiques et savoir contextualiser les oeuvres.
- Être sensibilisé à la notion de patrimoine culturel à travers les collections régionales, nationales et étrangères.
- Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur.

SOUTIEN AU PROJET MICRO-FOLIE

ARTE

Chaîne publique culturelle et européenne, fondée en 1991 par la France et l'Allemagne, ARTE diffuse des émissions culturelles avec pour mission de favoriser la compréhension entre les Européens. ARTE propose des programmes pour tous les goûts et tous les publics : amateurs de cinéma d'art et d'essai ou de patrimoine, de films muets, de thrillers, de sagas historiques, de séries audacieuses, de documentaires culturels ou de découverte.

Ancrée dans le présent, la chaîne porte un regard européen sur l'actualité du monde, donne la priorité à l'investigation et pose des repères pour comprendre et aller plus loin. Sans oublier de réserver une place de choix au spectacle vivant : théâtre, danse et toutes les musiques des grands classiques à la scène émergente. 85% des productions sont européennes.

Le 30 novembre 2017, ARTE a signé avec La Villette une convention pour mettre à disposition ses programmes via des casques de réalité virtuelle et des tablettes permettant un accès ludique et attractif aux oeuvre.



la Villette

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

MICRO-FOLIE CAGNES-SUR-MER



LOGOS PARTENAIRES

Centre Pompidou

CHÂTEAU DE VERSAILLES

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

FESTIVAL D'AVIGNON

INSTITUT DU MONDE ARABE

LOUVRE

PICASSO
Musée Picasso Paris

M O

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

m

universcience

la Villette

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FRANCE RELANCE

06
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Ville de CAGNES-SUR-MER

arte

ARTE soutient les Micro-Folies en proposant une sélection de ses programmes pour VR et tablettes