

■ Donation

# Joël FAIVRE-CHALON (1953-2020)

*Penser le bijou  
Faire et faire savoir*

Photographie : Frédéric Le Oudré 2025

19 sept. 2025  
17 mai 2026



Musée du Bijou contemporain  
Cagnes-sur-Mer

DOSSIER DE PRESSE

Contact Myriam Theveniaud [m.theveniaud@cagnes.fr](mailto:m.theveniaud@cagnes.fr)

## Donation Joël Faivre-Chalon (1953-2020)

### Penser le bijou Faire et faire savoir



Photographie : Jean-Louis HESS

« Il est dommage que l'on considère seulement le bijoutier comme un artisan et non pas comme un artiste. »

Joël Faivre-Chalon

Le musée du Bijou contemporain a l'honneur de présenter une donation exceptionnelle consacrée à Joël Faivre-Chalon (1953-2020), bijoutier français de renom et figure incontournable du bijou contemporain.

À la fin de l'année 2024, plusieurs membres du groupe Corpus — Christophe Burger, Florence Lehmann, Astrid Meyer et Brune Boyer — accompagnés de Françoise Faivre-Chalon, son épouse, ont confié au musée un ensemble d'archives inédites : photographies, dessins, écrits, ainsi qu'une remarquable collection de bijoux, objets et prototypes retraçant son parcours artistique de 1977 à 2003.

Aujourd'hui, cet ensemble exposé au musée du Bijou contemporain fait l'objet d'une donation de la part de Françoise Faivre-Chalon. Qu'elle en soit chaleureusement remerciée. La collection de la Ville de Cagnes-sur-Mer se trouve aujourd'hui enrichie de près de 109 bijoux.

Installé à Montpellier, Joël Faivre-Chalon n'a jamais considéré le bijou comme un simple ornement. Pour lui, le bijou était un territoire d'expression artistique, un objet porteur de sens et de pensée.

Membre du groupe Corpus, constitué en 1991 par des artistes plasticiens issus pour la plupart de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg (l'une des rares à disposer d'un atelier de bijoux), il avait avec eux l'objectif « de redéfinir le bijou comme moyen d'expression, d'en développer le champ artistique et le concept ».

Au-delà de son travail de création, Joël Faivre-Chalon enseignait au sein de l'école d'arts plastiques de Nîmes, « Les Ateliers de Fontblanche », où il a transmis sa passion du bijou contemporain avec générosité.

# La couleur et les bijoux en 2 dimensions

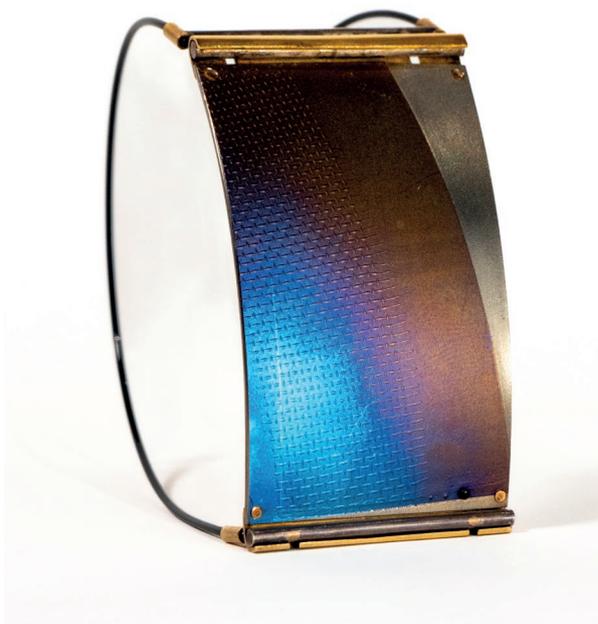
## 1980-1989

A ses débuts Joël Faivre-Chalon crée des bijoux constitués de matières précieuses mais néanmoins novateurs dans leurs formes.

L'artiste se tourne ensuite vers plus de créativité en incluant des matériaux bruts comme l'ardoise, qu'il mêle à des éléments précieux. Ce matériau lui permet d'apporter des volumes plus importants à ses pièces, ainsi qu'une texture intéressante contrastant avec la finesse du métal.

Joël Faivre-Chalon utilise également le stratifié coloré aux lignes graphiques, le titane aux couleurs chatoyantes ou encore le verre sablé aux motifs tout en transparence.

Il en résulte des bijoux légers aux nuances subtiles et aux formes simples, fruits d'une réflexion approfondie. La maîtrise technique de l'artiste est telle qu'elle disparaît au profit de l'expression artistique pure.



Bracelet - 1982  
Argent, or, titane, nylon  
5,6 x 3,1 x 5,3 cm  
Frédéric Le Quéré©2025



«Piscine et parasol»  
Broche - 1983  
Titane, niobium, tantale, inox  
6 x 4,3 cm  
Frédéric Le Quéré©2025

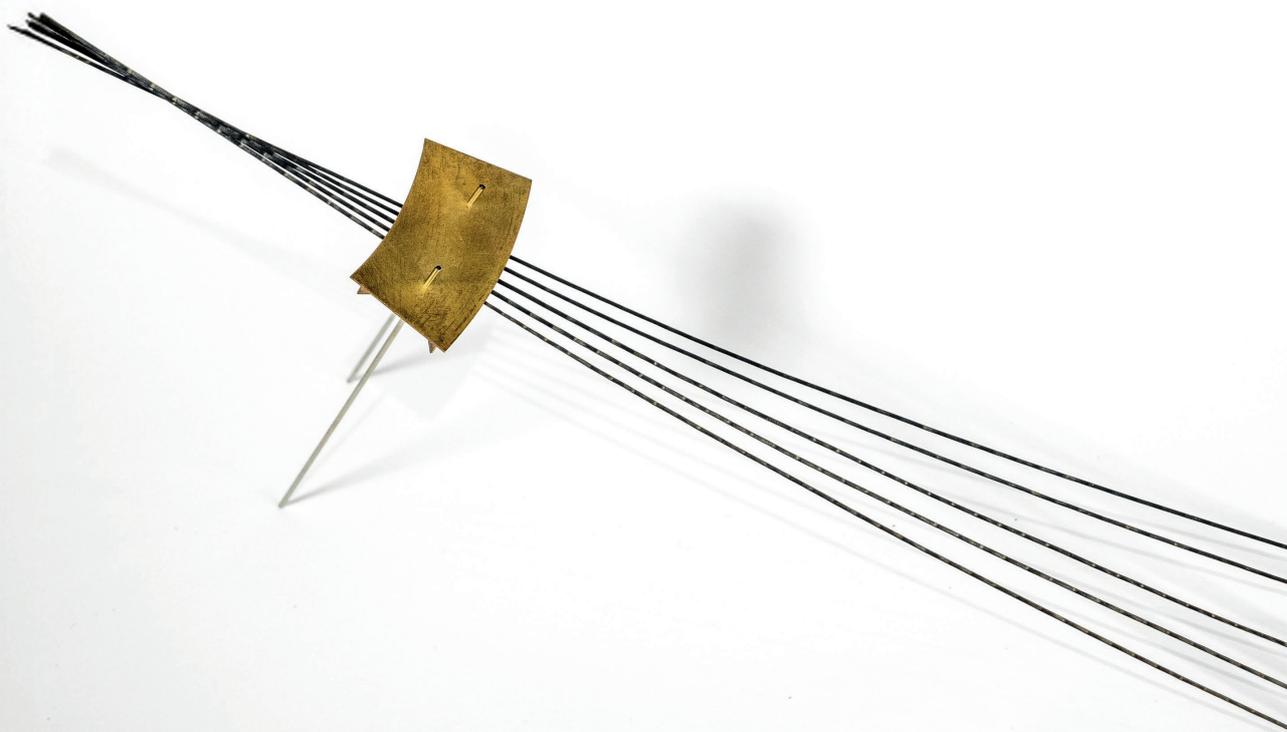
# Le volume

## 1989-1995

« Les bijoux sont des sculptures, des formes dans l'espace. Les problèmes plastiques posés sont les mêmes que dans la sculpture : proportion et équilibre des formes, couleurs et aspect des matériaux. S'y ajoutent les problèmes de rapport au corps, de poids, de facilité de manipulation et de solidité. » Joël Faivre-Chalon, 1989

Les bijoux créés en 1989 se focalisent sur le volume avec les fils d'acier et la fibre de carbone, utilisée de différentes manières. La couleur laisse place au volume.

Joël Faivre-Chalon cherche à s'affranchir des matériaux et de leurs contraintes. Il crée des bijoux où les attaches ne sont plus de simples moyens de fixation, mais des éléments esthétiques à part entière. Il accorde une attention particulière aux systèmes d'accrochage, notamment pour les broches, qu'il conçoit sans mécanisme apparent. Celles-ci se fixent au vêtement par un effet de pincement, grâce à la tension exercée par la courbure des éléments, remplaçant ainsi les attaches traditionnelles.



Objet - 1991  
Laiton, fibre de carbone



«Hamac»  
Broche - 1989  
Fibre de carbone, acier inoxydable  
11,7 x 3,6 x 2,7 cm  
Frédéric Le Quééré©2025

# Les Châteaux d'eau 1994-1996

En 1996, le groupe Corpus, dont fait partie Joël Faivre-Chalon propose comme thème de réflexion le sujet suivant : « Expérimenter le bijou, les autres et nous » (Centre européen d'action artistique contemporaine (CEAAC), Strasbourg).

L'artiste, qui est également enseignant aux Ateliers de Fontblanche de Nîmes, choisit alors d'endosser le rôle de l'élève et de mettre en pratique ses propres cours : recherche sur un thème donné, documentation, photos, croquis, maquettes et application à un objet final.

Le thème de travail de l'époque portant sur le cône et la pyramide, il choisit de travailler sur les châteaux d'eau, nombreux dans le paysage de la plaine Languedocienne. L'artiste se fixe un cahier des charges précis : rapidité d'exécution en un seul geste « continu », manipulation et outillage minimum.

Joël Faivre-Chalon conserve avec ces broches la beauté architecturale et l'esprit monumental des châteaux d'eau, avec la contrainte toujours présente de l'adaptation au corps, de la taille et du poids de l'objet.





«Châteaux d'eau»  
Broches - 1995  
Laiton, bronze, acier inoxydable  
Dimensions variables  
Frédéric Le Quéré©2025

# Le minimalisme

## 1997-2003

« Au terme de la réflexion, il n'y aura peut-être plus de matière, simplement un bijou virtuel laissant une trace lumineuse. »

Joël Faivre-Chalon

Joël Faivre-Chalon évolue vers un style plus minimaliste, aboutissement de toutes ces années intenses de réflexion. Les bijoux aux formes épurées, d'une apparente simplicité, jouent avec la perspective. Joël Faivre-Chalon utilise de nouveaux matériaux, l'ombre et la lumière :

« [...] Son œuvre a beaucoup évolué, suivant un parcours logique qui l'a amené à concevoir des bijoux plats puis décollés du corps. Peu importe le matériau. J'ai fait des essais avec le titane avant de revenir à l'or et à l'argent note le créateur dont les recherches se portent actuellement sur la construction de structures fines et légères, principalement des broches et des objets à accrocher au vêtement. Son but est de créer des bijoux en perpétuel changement grâce au mouvement qui provoque des jeux d'ombre et de lumière. Extrait de l'article paru dans « Reg'art », dec. 2000 janv. 2001

«Virgules»

Broches - 2000

argent, acier inoxydable

Dimensions variables

Frédéric Le Quéré©2025





«L'un dans l'autre»  
Broches sans épingles - 2000  
Argent  
Dimensions variables  
Frédéric Le Quéré©2025