

Dossier pédagogique à destination des enseignants
et de leurs classes.

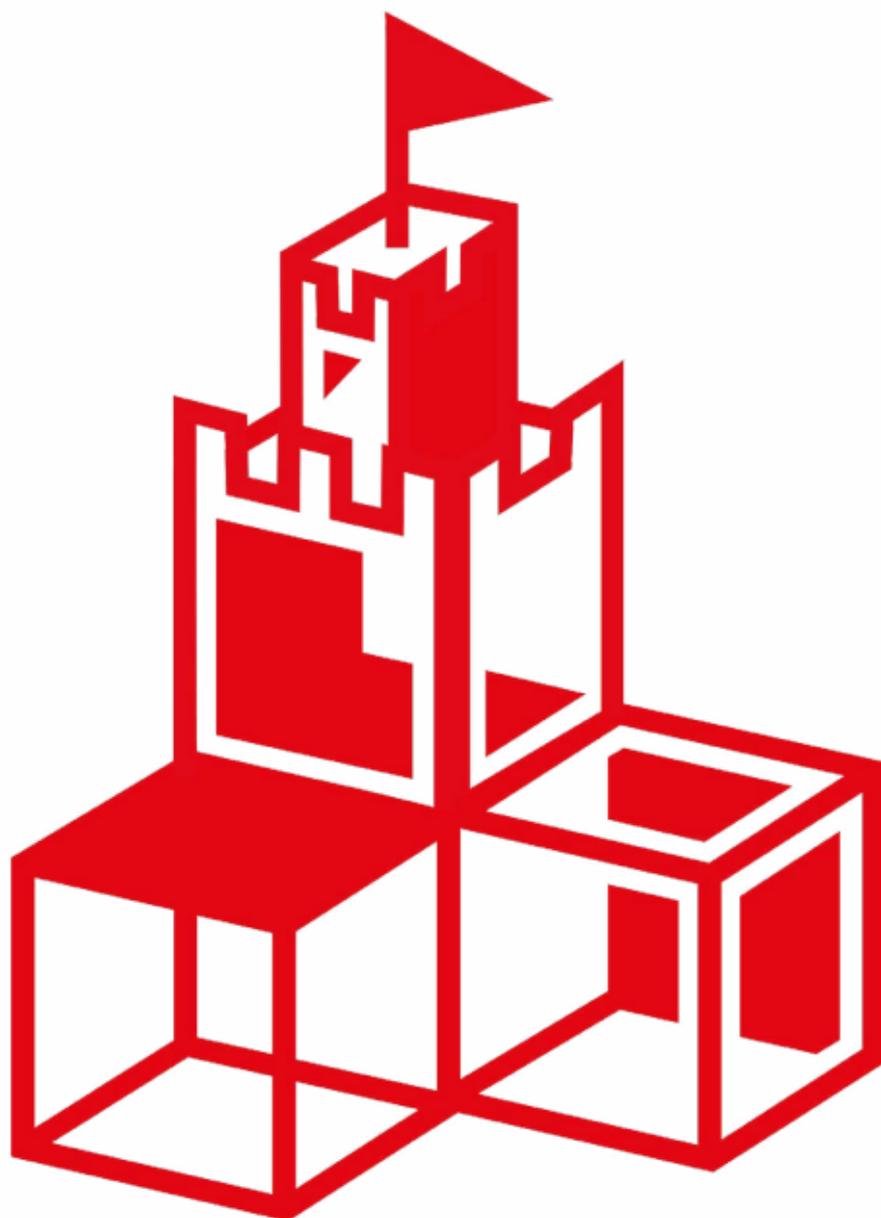
LA COULEUR



Manège de cochons, Robert DELAUNEY, 1922.

Ce dossier a été conçu à l'intention des enseignants, mais il est accessible à tous les encadrants de groupes scolaires et périscolaires.

Nous espérons qu'il accompagne au mieux les instituteurs dans leur enseignement et que les élèves prendront plaisir à découvrir les activités enrichissantes et ludique qui leur sont proposées au sein de la Micro-Folie de Cagnes-sur-Mer.



MICRO-FOLIE
CAGNES-SUR-MER

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION	p.2
• Musée Numérique	p.2
• Partenaires du dispositif	p.2
2. DÉMARCHES ET RÉSERVATIONS	p.3
• Groupes et scolaires	p.3
3. PARCOURS DE VISITES AUTOURS DE LA COULEUR	p.4
• Visites commentée	p.4
• Visite 1 : Introduction à la couleur	p.5
• Visite 2 : Le bleu	p.6
• Visite 3 : Le jaune	p.7
• Visite 4 : Le rouge	p.8
4. AUTRES THÉMATIQUES DE VISITE	p.9
5. LES OBJECTIFS	p.11
6. VISITE LIBRE	p.12

1. PRÉSENTATION

Portée par le Ministère de la Culture, coordonnée par La Villette, les Micro-Folie sont des eMusées Numérique qui donne accès à plus de 2 500 chefs-d'œuvre numérisés en HD des plus grandes institutions culturelles nationales et internationales.

• MUSÉE NUMÉRIQUE :

Cœur de la Micro-Folie, cet espace permet d'approcher au plus près les grandes œuvres (sculptures, peintures, musique), des Institutions nationales et internationales grâce à une numérisation en très haute définition.

• PARTENAIRES DU DISPOSITIF MICRO-FOLIE :

Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée du quai Branly, Centre Pompidou, Château de Versailles, la Réunion des Musées Nationaux et du Grand palais, mais aussi la Cité de la musique, Festival d'Avignon, Opéra national de Paris, l'Institut du Monde Arabe et Universcience.

>>> Accès

6 avenue de Verdun,
06 800 Cagnes-sur-Mer

>>> Horaires d'ouverture

Accueil groupe : Mardi, jeudi et vendredi
De 9h à 12h et de 14h à 16h30
Fermeture : Dimanche et lundi

>>> Informations

04.89.22.40.79
micro-folie@cagnes.fr

>>> Cycles scolaires

Cycle 1 : école maternelle : PS - MS - GS
Cycle 2 : CP - CE1 - CE2
Cycle 3 : CM1 - CM2 - 6e
Cycle 4 : 5e - 4e - 3e
Cycle 5 : 2nd - 1er - Ter

>>> GRATUIT



2. DÉMARCHES ET RÉSERVATIONS

• GROUPES ET SCOLAIRES

COMMENT RÉSERVER LA MICRO-FOLIE POUR SA CLASSE OU SON GROUPE ?

1. Allez sur le site : account.micro-folies.com ou scanner le QR CODE.
2. Remplissez le formulaire de réservation en choisissant sur le site la Micro-Folie de Cagnes-sur-Mer . (Attention aux délais de réservation selon la formule de visite sélectionnée).
3. Réservez un créneau.
4. Renseignez votre nom et prénom, niveau de classes, coordonnées (adresse mail et numéro de téléphone), effectif, nom de l'établissement ainsi que la commune.
5. Un mail vous est alors envoyé : votre demande est enregistrée et traitée (Pensez à vérifier vos spams).
6. Validation de votre réservation : un mail de confirmation vous est envoyé.
7. Rendez-vous à la Micro-Folie le jour de votre rendez-vous.

>>> **GRATUIT**



• INFORMATIONS :

La médiatrice de Micro-Folie reste disponible pour vous accompagner :

BELLANGER Claire

04.89.22.40.79

micro-folie@cagnes.fr

Même accompagnés par la médiatrice, les professeurs et accompagnateurs sont responsables de l'encadrement de leur groupe.



3. LES PARCOURS DE VISITE

• VISITE COMMENTÉE

Réservation 2 semaines à l'avance au minimum.

>>> A destination du corps enseignant

Le Musée Numérique Micro-Folie est un dispositif innovant composé d'un mur d'écran HD, sur lequel est projeté les œuvres mises à disposition par les institutions partenaires, et de tablettes synchronisées qui offrent des contenus complémentaires et des activités ludiques.

Plus qu'un simple outil de diffusion, la Micro-Folie est avant tout un lieu de vie, ludique et de convivialité.

>>> Le lieu

Les locaux sont conçus pour recevoir une classe d'une trentaine d'élèves, lui proposer une médiation via un matériel éducatif adapté et qualitatif.

Focus sur la couleur

Visite 1 >>> Introduction à la couleur

Visite 2 >>> Le bleu

Visite 3 >>> Le jaune

Visite 4 >>> Le rouge

Pour conclure chacune des visites un petit quiz ludique est proposé aux élèves.

1ÈRE PROPOSITION DE VISITE

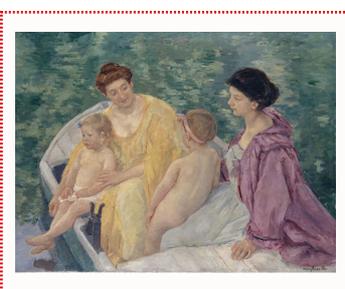
• INTRODUCTION À LA COULEUR

À partir du cycle 1.

Nous découvrirons comment Isaac Newton révolutionne la connaissance sur la couleur en démontrant que la lumière est constituée de différents rayons colorés : les couleurs de l'arc-en-ciel.

C'est à cette même époque qu'émerge la notion des 3 couleurs primaires et la théorie des couleurs complémentaires.

Nous verrons comment ce concept de couleurs va s'imposer parmi les peintres.



>>> Le violet est la couleur complémentaire du jaune.

La Bain, Mary CASSATT, 1910.



>>> Les trois couleurs structurent la composition.

La Dentellière, Johannes VERMEER, vers 1669/1970



>>> Certains artistes utilisent ces contrastes pour suggérer le mouvement.

Manège de cochons, Robert DELAUNEY, 1922.

>>> Proposition d'activité en classe :

En partant des trois couleurs primaires (rouge, jaune et bleu) créer toutes les autres couleurs.

Peindre sur des petits morceaux de papier chacune des couleurs trouver puis comme une mosaïque venez remplir l'arc-en-ciel de votre classe.

2ÈME PROPOSITION DE VISITE

• LE BLEU

À partir du cycle 2.

Couleur favorite pour beaucoup.

Cependant ce ne fut pas toujours le cas et nous allons voir comment cette couleur discrète s'est peu à peu affirmée dans la société et répandue dans la création artistique.

Nous découvrirons l'histoire des pigments et l'utilisation qu'en font les peintres.



>>> Le bleu lié à la spiritualité.

La Vierge présentant l'Enfant Jésus à Saint Antoine, Francesco TREVISANI, 1730.



>>> Couleur de la monarchie française.

Louis XIV, roi de France, Hyacinthe RIGAUD, 1701.



>>> Reflet de l'âme et de l'infini.

Le Voyageur contemplant une mer de nuages, Caspar David FRIEDRICH, 1817.

>>> Proposition d'activité en classe :

Comme Yves Klein, chaque élève invente son bleu.

Faire plusieurs essais en ajoutant à du bleu un peu d'une autre couleur (jaune, rouge, blanc, etc...) avant de choisir le bleu qu'il préfère pour recouvrir un carré, 30x30 .

Ils réaliseront ainsi un monochrome de leur bleu et lui donnera un nom.

3ÈME PROPOSITION DE VISITE

• LE JAUNE

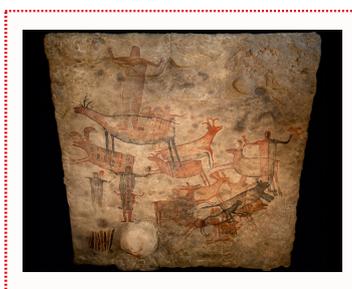
À partir du cycle 2.

Le jaune c'est la lumière, la couleur du soleil.

Pourtant, elle est la moins appréciée des couleurs.

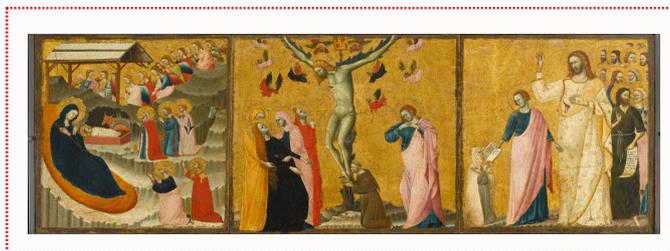
Est-ce à cause de sa fabrication longtemps très toxique pour l'homme ?

Peu stable au fil du temps, le jaune observé aujourd'hui sur les peintures n'est plus identique à celui que le peintre a déposé à l'origine sur la toile.



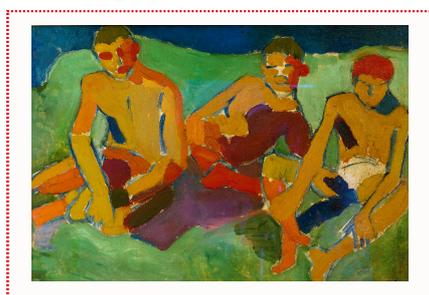
>>> Couleur utilisée depuis la préhistoire.

*Peinture rupestre de la Cueva del Raton,
Chasseurs-cueilleurs, 3290 av. J.-C.*



>>> Renvoie à la lumière divine.

*Triptyque avec l'Adoration des mages, la Crucifixion
et la Vision et la Bienheureuse Claire de Rimini,
Francesco da RIMINI, vers 1330.*



>>> Associé à l'énergie solaire et à la régénérescence.

*Trois personnages assis dans l'herbe,
André DERAÏN, 1906.*

>>> Proposition d'activité en classe :

Faire une liste des objets et des choses qui sont de couleur jaune (soleil, citron, abeilles, etc...).

Chaque élève sélectionnera cinq sujets à réaliser au dessin en double sur des carrés, 10x10, de papier épais afin de réaliser leur propre jeu du Memory.

4ÈME PROPOSITION DE VISITE

• LE ROUGE

À partir du cycle 2.

Couleur par excellence.

Toutes les civilisations ont en effet un mot pour la désigner au même titre que le blanc et le noir, ce qui n'est pas le cas des autres couleurs.

Nous allons découvrir l'histoire de ces pigments, et décrypter la symbolique d'une couleur quelque peu excessive et très ambivalente.



>>> Évoque le sang.

Le Calvaire / Christ en croix, Rogier van der WEYDEN, entre 1457 et 1464.



>>> Couleur Impériale du pouvoir.

L'Enlèvement des Sabines, Nicolas POUSSIN, vers 1637-1638.



>>> Symbole révolutionnaire.

La lutte continue, 1968.

>>> Proposition d'activité en classe :

Associer les sentiments au rouge (rouge colère, rouge de la timidité, rouge de l'amour, rouge d'effort ,etc...) en n'utilisant que de la matière rouge (peinture et objets) pour réaliser un bonhomme avec ces sentiments.

4. AUTRES THÉMATIQUES DE VISITE

>>> Cette année, la Micro-Folie vous propose 10 autres visites thématiques commentées.

>>> Découvrir l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir :

S'approprier l'œuvre de Renoir en découvrant quelques-uns de ses chefs-d'œuvre à travers ses différentes époques artistiques.

>>> Les Impressionnistes et la représentation de la nature :

Amener les visiteurs à percevoir la manière dont les Impressionnistes représentaient la nature, nouveaux sujets de peintures et leurs recherches esthétiques.

>>> Peintres en Provence :

La lumière de Provence a inspiré de nombreux peintres, venus dans le sud à la recherche de l'intensité des couleurs. De Renoir à van Gogh en passant par Cézanne et Picasso, découvrez ces peintres qui ont fait l'histoire de l'art et qui font notre patrimoine régional.

>>> Le paysage dans la peinture :

Avant de devenir sujet principal et de traduire des sentiments divers, il est pendant des siècles un support de narration. Sa présence se manifeste de façon variable selon les civilisations et les époques aux rythmes des innovations techniques de représentation de l'espace.

>>> Des enfants et des œuvres :

Longtemps, les enfants n'ont pas été un sujet de représentation pour les artistes, sauf sous la forme de l'enfant Jésus. Avec le temps, une plus grande attention va être portée à la représentation des enfants, et avec le développement de la pensée des Lumières, ils vont peu à peu devenir des sujets de représentation.

>>> Portrait :

Pourquoi représenter quelqu'un ? Depuis l'antiquité, les artistes représentent leurs semblables pour diverses raisons. Le portrait devient un genre autonome au début du XV siècle. Cette thématique abordera l'histoire du portrait à travers les âges, de sa naissance légendaire à nos jours.

>>> Autoportrait :

Dans l'autoportrait, le peintre se représente lui-même. Objet de publicité, d'affirmation de soi ou outil d'introspection, les autoportraits se détachent au fil des siècles de la figuration et restent un sujet qui passionne les artistes.

>>> Moyen-Age :

Découvrir l'époque médiévale en déconstruisant les idées reçues sur cette époque.

>>> Chefs-d'œuvre :

Le but est de proposer aux enfants de raconter l'histoire d'une seule œuvre d'art, de l'observer dans tous ses détails. Ils seront donc libres de s'exprimer sur ce qu'ils voient puis le médiateur leur dévoilera tous les secrets de cette œuvre, de son contexte et de son artiste.

>>> Les genres en peinture :

Les enfants vont être amenés à découvrir différents genres picturaux qui permettent de créer une "fiche d'identité" du tableau étudié : sujet, cadrage, contexte historique, technique...

>>> Voici, une liste de thématiques qui peuvent être développés à l'avenir :

>>> Préhistoire

>>> Antiquité

>>> Empire romain

>>> Renaissance

>>> La figure de Louis XIV

>>> Révolution

>>> Napoléon

>>> Arts et divertissements

>>> Portraits de famille

>>> Les œuvres qui ont fait scandale

>>> Abécédaire de l'histoire de l'art

>>> Amour

>>> Bestiaire

>>> La femme et l'art

Nous pouvons aussi imaginer ensemble de futures médiations en lien avec vos projets et vos programmes pour cette année scolaire.

Et des événements comme "La classe, l'œuvre !"

5. LES OBJECTIFS

A travers la mise à disposition des chefs-d'œuvre des grands musées, la Micro-Folie facilite l'accès à l'histoire de l'art qui est ainsi intégrée aux parcours pédagogiques dans une démarche adaptée à chaque cycle.

>>> Au Musée Numérique de la Micro-Folie les élèves pourront :

Cycle 1

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : s'exprimer, se faire comprendre avec un langage syntaxique correct et précis.
- Échanger et réfléchir avec les autres : décrire, expliquer, questionner, discuter d'un point de vue.
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...).

Cycle 2

- Échanger, partager des émotions, exprimer ses préférences artistiques en utilisant les langages des arts.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées en mettant en œuvre les règles de la communication dans un débat.
- Comprendre la fonction et le conditionnement d'objets fabriqués.
- Se repérer dans le temps et mesurer des durées.

Cycle 3

- Comprendre des images.
- Se repérer dans les grandes périodes historiques.
- Maîtriser le vocabulaire artistique et dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques formelles et techniques.
- Sensibiliser à la fréquentation des œuvres dans les lieux culturels.

Cycle 4

- Savoir décrire, analyser et interpréter une œuvre en identifiant les formes, les matériaux et les expressions artistiques.
- Associer une œuvre à une période historique, une civilisation ou à un courant artistique à partir des éléments observés.
- Participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.

Cycle 5

- Développer son analyse, son argumentation et son esprit critique face à une œuvre
- Comprendre les démarches artistiques et savoir contextualiser les œuvres
- Être sensibilisé à la notion de patrimoine culturel à travers les collections régionales, nationales et étrangères
- Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur.

6. VISITE LIBRE

>>> Dix collections sont disponibles :

Réservation 1 semaine à l'avance. À partir de 6 ans.

Cette visite est libre, sans les commentaires de la médiatrice.

Les collections sont réalisées par les Institutions partenaires. Pour chaque collection, un cahier de médiation présente l'intégralité des œuvres numérisées. L'accès à ces cahiers se fait sur demande. L'enseignant fait lui même le commentaire à sa classe.

Le film d'une collection est diffusé sur l'écran géant tandis que l'élève, équipé d'une tablette, peut sélectionner tour à tour chaque œuvre du film afin d'approfondir ses connaissances, en fonction de sa curiosité et de son attrait pour l'œuvre.

Des livrets de jeux pour découvrir certaines de ces collections ont été réalisés par la médiatrice.

>>> Collection N°1, N°2 et N°3



Les chefs-d'œuvre des grandes institutions culturelles nationales.

>>> Collection Union Européenne

Réunit de manière aussi inédite qu'exceptionnelle une trentaine d'institutions prestigieuses des 27 États membres.

>>> Collection Paris

Cette collection témoigne de l'histoire de Paris et de l'évolution de son patrimoine.

>>> Collection Résidences royales Européennes

20 demeures de 12 pays différents, une plongée dans l'histoire des châteaux-musées les plus prestigieux d'Europe.

>>> Collection Hauts-de-France

Présente la diversité et la complémentarité d'une région riche de plus de 85 musées de France.

>>> Collection Corse

Cette collection réunit les éléments les plus représentatifs du patrimoine corse, qu'il soit architectural, mobilier, immatériel ou naturel.

>>> Collection Mexico

Cette collection internationale nous plonge dans l'histoire du Mexique et de ses chefs-d'œuvre.

>>> Collection Québec

Réflexion tant anthropologique qu'artistique sur l'histoire du Québec.

