

# MICRO-FOLIE Cagnes-sur-Mer



Musée Renoir



Musée du Bijou contemporain  
Espace Solidor



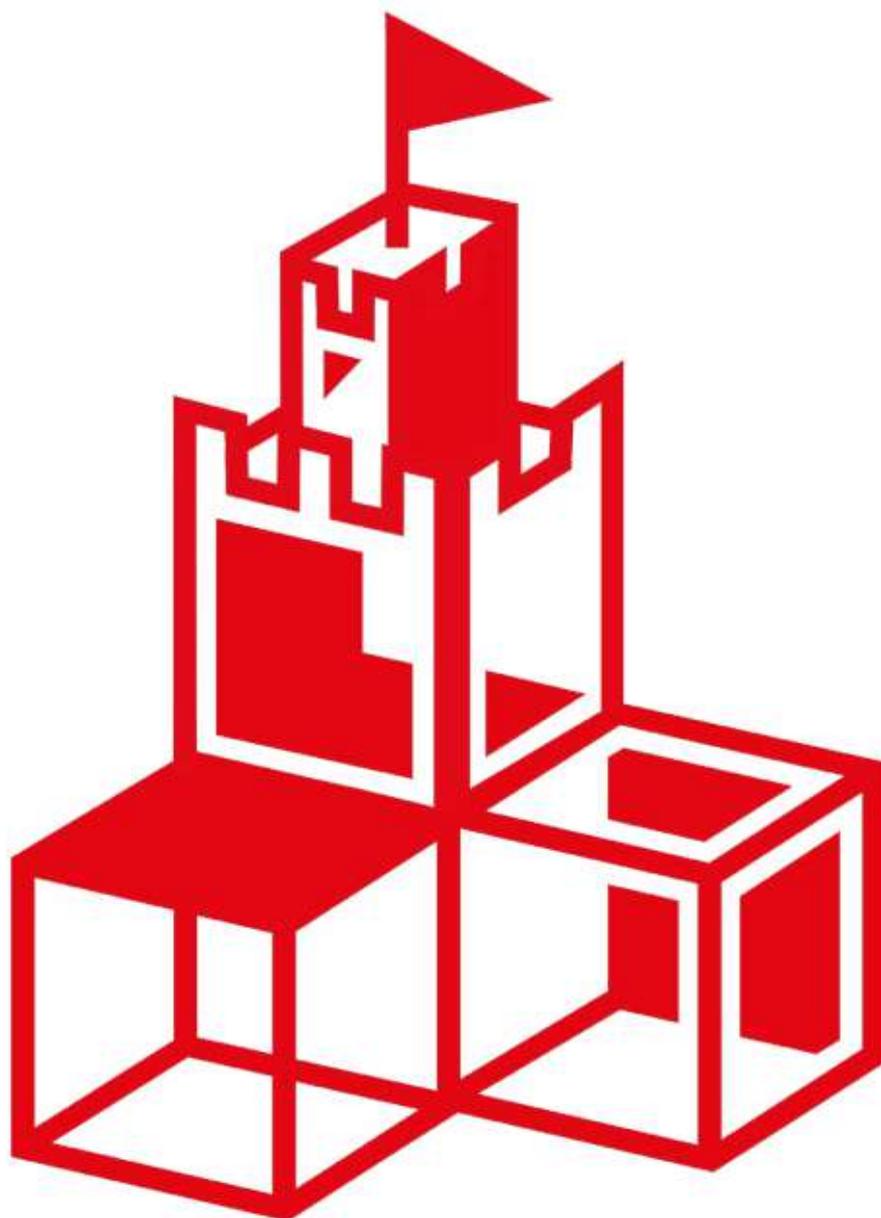
Château-musée Grimaldi

Musée numérique / Espace Réalité Virtuelle

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2022-2023

- Qu'est-ce qu'une Micro-Folie ? ... p.3
- Quelles formules de visite ? ... p.5
- Quels objectifs ? ... p.6
- Quelles thématiques ? ... p.7
- Quel contenu ? ... p.13
- Informations pratiques ... p.18





**MICRO-FOLIE**  
**CAGNES-SUR-MER**

# QU'EST-CE QU'UNE MICRO-FOLIE ?

Portée par le Ministère de la Culture, coordonnée par La Villette, la Micro-Folie est un musée numérique qui donne accès à plus de 2 500 chefs-d'œuvre numérisés en HD des plus grandes institutions culturelles nationales et internationales.

Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée du quai Branly, Centre Pompidou, Château de Versailles, Le Grand palais, mais aussi la Cité de la musique, Festival d'Avignon, Opéra national de Paris sont autant de collections offertes au grand public.

Lieu de vie culturel, convivial et gratuit, le visiteur peut y aiguïser sa curiosité grâce à des innovations numériques permettant de s'immerger dans des univers artistiques majeurs de notre patrimoine.



## COMMENT ÇA MARCHE ?

La Micro-Folie est articulée autour d'un Musée numérique. les œuvres numérisées en HD sont projetées sur un mur d'images auquel sont reliés des tablettes numériques synchronisées offrant des contenus complémentaires sur les œuvres.

Dématérialisées, elles font l'objet d'une approche nouvelle et expérimentale, accessible au plus grand nombre. Chacun selon son âge et ses affinités pourra approfondir son rapport à l'œuvre en autonomie ou en compagnie de la médiatrice.

## QUELS OBJECTIFS ?

**Introduire ou perfectionner la lecture de l'image, de l'œuvre et du travail des artistes.**

**Proposer une immersion numérique avec des outils innovants.**

Développer un réseau culturel à Cagnes-sur-Mer associant tous les établissements scolaires, en utilisant la Micro-Folie comme relais.

Permettre de découvrir, connaître et reconnaître :

- Des lieux et chefs-d'œuvre emblématiques nationaux et internationaux.
- Les fonds locaux.

## MICRO-FOLIE DE CAGNE-SUR-MER



## UN MUSÉE NUMÉRIQUE ENTIÈREMENT GRATUIT

Véritable levier de démocratisation culturelle, la Micro-Folie de Cagnes-sur-Mer permet un accès gratuit et documenté aux plus grands chefs-d'œuvre des collections nationales, tous supports et époques confondus dans des conditions optimales.

### Découverte du lieu :

Les locaux sont conçus pour recevoir une classe d'une trentaine d'élèves, lui proposer une médiation via un matériel éducatif adapté et qualitatif : écran géant et tablettes numériques.

### Deux possibilités :

- **Se regrouper avec plusieurs enseignants du même cycle ou du même établissement :**

Afin de faire connaître ce nouveau lieu et l'offre pédagogique dédiée au public scolaire, il est suggéré aux enseignants et aux directeurs d'établissements scolaires du primaire et secondaire une visite découverte du lieu et de ses possibilités.

- **Une visite éclair (environ 40 min) :**

La ville de Cagnes-sur-Mer soutient de façon active ce dispositif d'éducation artistique et culturelle et finance un bus par classe et par année pour les classes maternelles et primaires souhaitant se rendre à la Micro-Folie.

Cette visite permettra aux classes de se rendre physiquement dans la Micro-Folie, de se familiariser avec le matériel, de rencontrer le médiateur, d'échanger avec lui sur les pistes pédagogiques et les possibilités de médiation qu'offre le lieu. Après ce temps de présentation, le médiateur proposera le commentaire d'une ou deux œuvres adaptées au niveau de la classe.

## QUELLES FORMULES DE VISITE ?

Pour découvrir la Micro-Folie, les grandes œuvres de l'humanité ou des œuvres plus locales, plusieurs types de visites sont proposées.

Pour les groupes, un mode « conférencier » est disponible et permet d'organiser sa propre visite en intégralité ou en partie, avec l'aide du personnel Micro-Folie, à partir de l'ensemble des œuvres des différentes collections.

### VISITE ACCOMPAGNÉE

Réservation deux semaines à l'avance au minimum.

En fonction de la thématique que l'enseignant souhaite aborder (voir thématiques page 11).



### VISITE LIBRE

Il s'agit d'une visite simple pour tous les publics.

- Le film d'une collection est diffusé sur l'écran géant tandis que l'élève, équipé d'une tablette, peut sélectionner tour à tour chaque œuvre du film afin d'approfondir ses connaissances, en fonction de sa curiosité et de son attrait pour l'œuvre. Des contenus supplémentaires sont également proposés.
- Le mode enfant propose davantage de jeux ludo-éducatifs.

Il est possible d'organiser des visites complémentaires sur les thématiques proposées dans les différents musées de la ville :

- Musée Renoir : Le paysage méditerranéen, Le portrait, La nature morte,...
- Château-Musée Grimaldi : Architecture du Moyen-Age, La mythologie à travers le mythe de Phaeton,...
- Musée du Bijou Contemporain - Espace Solidor

ateliers.musees@cagnes.fr | 04.89.22.40.74

## QUELS OBJECTIFS ?

A travers la mise à disposition des chefs-d'œuvre des grands musées, **la Micro- Folie facilite l'accès à l'histoire de l'art** qui est ainsi intégrée aux parcours pédagogiques dans une démarche adaptée à chaque cycle :

### Cycle 1

- Agir, s'exprimer, comprendre son environnement à travers les activités artistiques.
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : décrire une image, exprimer son ressenti face à une œuvre, ses goûts...
- Explorer différentes formes artistiques et sensibilisation à l'œuvre d'art.

### Cycle 2

- Échanger, partager des émotions, exprimer ses préférences artistiques en utilisant les langages des arts.
- Comparer, réfléchir et se repérer dans les domaines artistiques.
- Développer la prise de parole et s'initier au vocabulaire artistique.
- Comparer les œuvres d'art plastique.

### Cycle 3

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre.
- Se repérer dans les grandes périodes historiques.
- Maîtriser le vocabulaire artistique et dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques formelles et technique.
- Sensibiliser à la fréquentation des oeuvres dans les lieux culturels.

### Cycle 4

- Savoir décrire, analyser et interpréter une œuvre en identifiant les formes, les matériaux et les expressions artistiques.
- Associer une œuvre à une période historique, une civilisation ou à un courant artistique à partir des éléments observés.
- Développer sa culture artistique en fréquentant des lieux de culture.

### Cycle 5

- Développer son analyse, son argumentation et son esprit critique face à une œuvre
- Comprendre les démarches artistiques et savoir contextualiser les œuvres
- Être sensibilisé à la notion de patrimoine culturel à travers les collections régionales, nationales et étrangères

## QUELLES THÉMATIQUES ?

**Visite accompagnée par le médiateur.**

**Cette année, la Micro-Folie propose 11 playlists thématiques.**  
N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins pédagogiques.

## >>> Découvrir l'œuvre de Pierre-Auguste

### Renoir :

S'approprier l'œuvre de Renoir en découvrant quelques-uns de ses chefs-d'œuvre à travers ses différentes époques artistiques.

#### Niveaux d'approches :

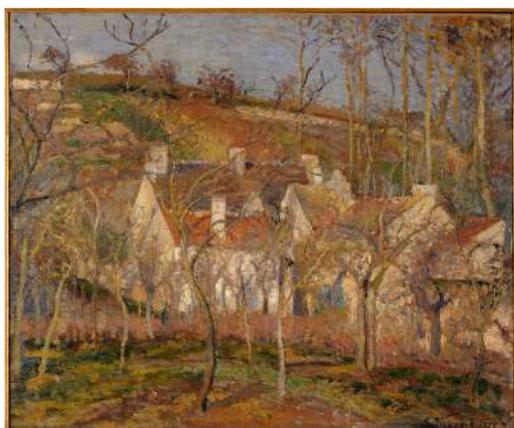
- Cycle 1 & 2** Développement du sens de l'observation. Description de l'œuvre.  
Comparaison des œuvres.
- Cycle 3** Initiation aux différentes périodes artistiques de l'artiste.
- Cycle 4 & 5** Sensibilisation à la démarche artistique de l'artiste.  
Identifier et nommer les œuvres de l'artiste.  
Reconnaître la valeur artistique du patrimoine et le mettre en relation avec le patrimoine mondial.



*Bal du moulin de la Galette,*  
Pierre-Auguste Renoir, 1876,  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris.

## >>> Les Impressionnistes et la représentation de la nature:

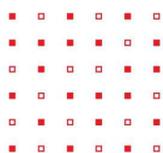
Amener les visiteurs à percevoir la manière dont les Impressionnistes représentaient la nature. Découvrir les nouveaux sujets de peintures des Impressionnistes et leurs recherches esthétiques.



*Les toits rouges, coin de village, effet d'hiver,*  
Camille Pissarro, 1877,  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris.

#### Niveaux d'approches :

- Cycle 1 & 2** Se familiariser avec la représentation la nature.  
Développement du sens de l'observation.  
Savoir différencier les fonctions de la nature dans l'œuvre
- Cycle 3** Initiation à une période artistique et initiation à l'interprétation.
- Cycle 4 & 5** Sensibilisation à la représentation de la nature à travers l'histoire de l'art.  
Être sensibilisé à une démarche artistique et à l'évolution de la représentation de la nature.

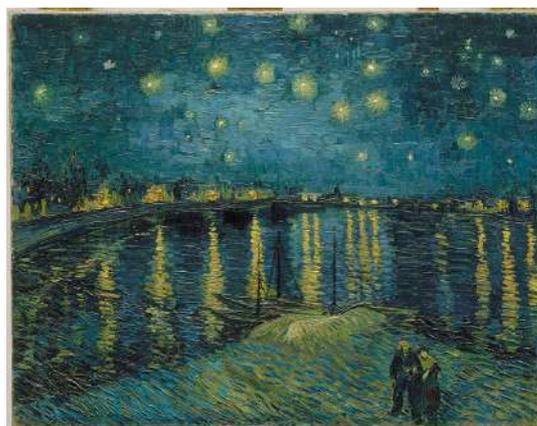


## >>> Peintres en Provence:

La lumière de Provence a inspiré de nombreux peintres, venus dans le sud à la recherche de l'intensité des couleurs. De Renoir à van Gogh en passant par Cézanne et Picasso, découvrez ces peintres qui ont fait l'histoire de l'art et qui font notre patrimoine régionale.

### Niveaux d'approches :

- Cycle 1 & 2** Développement du sens de l'observation.  
Description de l'œuvre.  
Comparaison des œuvres.
- Cycle 3** Initiation aux différentes périodes artistiques.  
Initiation à l'interprétation.
- Cycle 4 & 5** Sensibilisation aux diverses démarches artistiques.  
Identifier et nommer les œuvres et les artistes.  
Reconnaître la valeur artistique du patrimoine et le mettre en relation avec le patrimoine mondial.



*La nuit étoilée,*  
Vincent van Gogh, 1888,  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris.

## >>> Des enfants et des œuvres:

Longtemps, les enfants n'ont pas été un sujet de représentation pour les artistes, sauf sous la forme de l'enfant Jésus. Les bébés étaient alors représentés comme des adultes miniatures. Avec le temps, une plus grande attention va être portée à la représentation des enfants, et avec le développement de la pensée des Lumières, ils vont peu à peu devenir des sujets de représentation. Les artistes vont les dépeindre avec plus de justesse, puis s'intéresser à eux comme sujets à part entière.



*Claude Renoir en Clown,*  
Pierre-Auguste Renoir, vers 1909,  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie,  
Paris.

### Niveaux d'approches :

- Cycle 1 & 2** Observer, décrire et se familiariser avec la représentation de l'enfant dans l'art.  
Savoir identifier les différentes manières de représenter l'enfant à travers le temps.
- Cycle 3** Être sensibilisé à l'évolution de la peinture à travers l'histoire.
- Cycle 4 & 5** Associer une œuvre à une période historique ou à un courant artistique à partir des éléments observés.  
Comprendre les démarches artistiques et savoir contextualiser les œuvres.



## >>> Portrait :

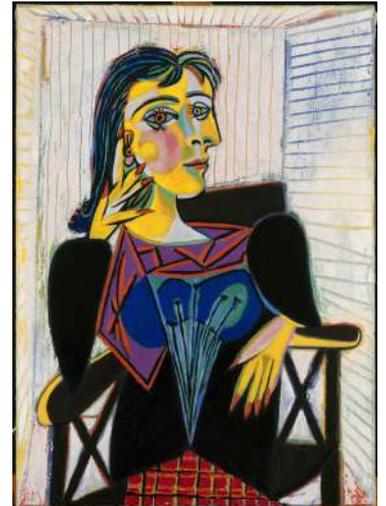
Distance mise au Moyen-Age, la représentation de personnes identifiables apparaît tardivement. Les artistes sculptent, peignent, dessinent, photographient leurs semblables. Le thème abordera la naissance du portrait au début du XV<sup>e</sup> siècle comme un genre autonome, son développement à la cour, et son âge d'or avant son déclin au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

### Niveaux d'approches :

**Cycle 1 & 2** Observer, décrire et se familiariser avec l'art du portrait.  
Savoir identifier les différentes fonctions du portrait.

**Cycle 3** Être sensibilisé à l'évolution du portrait à travers l'histoire de l'art et distinguer le genre du portrait.

**Cycle 4 & 5** Aiguiser son regard et repérer les différentes techniques utilisées, qui s'inscrivent alors dans un contexte artistique et historique.  
Se questionner sur les questions politiques, sociales et personnelles pour lesquelles un être est représenté.



*Portrait de Dora Maar,*  
Pablo Picasso, 1937,  
Musée Picasso, Paris.

## >>> Autoportrait :

Dans l'autoportrait, le peintre se représente lui-même. L'artiste s'identifie parfois en tant que tel par les accessoires qui l'entourent. Objet de publicité, d'affirmation de soi ou outil d'introspection, les autoportraits se détachent au fil des siècles de la figuration et restent un sujet qui passionne les artistes.



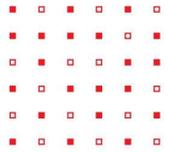
*Les Deux Fridas,*  
Frida Kahlo, 1939,  
Musée d'art moderne de Mexico.

### Niveaux d'approches :

**Cycle 1 & 2** Observer, décrire et se familiariser avec l'art du portrait.  
Savoir identifier les différentes manières de se représenter.

**Cycle 3** Être sensibilisé à l'évolution de l'autoportrait à travers l'histoire de l'art.

**Cycle 4 & 5** Aiguiser son regard et repérer les différents techniques utilisées qui s'inscrivent alors dans un contexte artistique et historique.  
Être sensibilisé à une démarche artistiques et à l'évolution de l'autoportrait.



## >>> Moyen-Age :

Découvrir l'époque médiévale à travers les arts visuels, la littérature et l'architecture.

### Niveaux d'approches :

**Cycle 1 & 2** Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour décrire une œuvre ou une architecture.  
Repérage des éléments communs à des œuvres.

**Cycle 3** Appropriation du vocabulaire des différentes formes de productions artistiques.  
Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.

**Cycle 4 & 5** Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.  
Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.



*Cité de Carcassonne front occidentale,*

Alain Lonchamp,  
Centre des monuments nationaux.

## >>> Le paysage dans la peinture :

Sa présence se manifeste de façon variable selon les civilisations et les époques aux rythmes des innovations techniques de représentation de l'espace.

Selon la manière dont le paysage est représenté ou évoqué, il traduit et/ou suscite des sentiments aussi divers que l'admiration, le plaisir de s'évader ou de retrouver un lieu connu, le désarroi, l'inquiétude. La peinture de paysage naît assez tardivement en tant que genre à part entière. Le paysage s'est constitué en genre autonome au XVI<sup>e</sup> siècle, support de narration pendant des siècles.



*Le Printemps,*

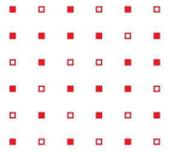
Jean-François Millet, 1868-1873,  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris.

### Niveaux d'approches :

**Cycle 1 & 2** Se familiariser avec la représentation la nature.  
Développement du sens de l'observation.  
Savoir différencier les fonctions de la nature dans l'œuvre, ses couleurs ou les saisons.

**Cycle 3** Initiation à une période artistiques et initiation à l'interprétation.

**Cycle 4 & 5** Sensibilisation à la représentation de la nature à travers l'histoire de l'art.  
Être sensibilisé à une démarche artistiques et à l'évolution de la représentation de la nature.



## >>> Couleurs :

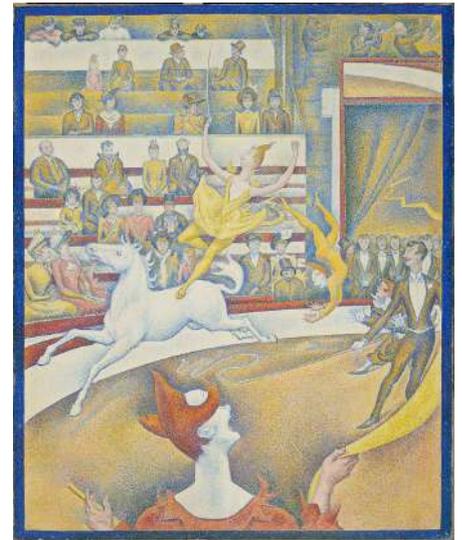
Pendant longtemps, la couleur a été un moyen de compléter une représentation ou de souligner des détails : elle était mimétique. Pourtant, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, des artistes ont commencé à s'interroger sur la nature de la couleur, son explication scientifique et sur ce qu'elle pouvait exprimer, en dehors de la réalité des choses : la couleur devient un sujet fondamental qui questionne les artistes et se libère de sa fonction narrative.

### Niveaux d'approches :

**Cycle 1 & 2** Sensibilisation à la couleur en peinture dans le cadre de l'apprentissage des couleurs. "Chasse aux couleurs" à travers les œuvres.  
Expérimentation des émotions ressenties face aux couleurs des œuvres.

**Cycle 3** Sensibilisation à la dimension symbolique des couleurs

**Cycle 4 & 5** Initiation à la symbolique des couleurs, à leurs fabrications, leurs origines et à leurs évolutions à travers l'histoire de l'art.  
Comprendre la couleur comme élément plastique de l'œuvre.



*Le cirque,*  
George Seurat, 1890-1891,  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris.

## >>> Les genres en peinture :

Les enfants vont être amenés à découvrir différents genres picturaux qui permettent de créer une "fiche d'identité" du tableau étudié : sujet, cadrage, contexte historique, technique... Pour cela, vont être représentées face à eux différentes œuvres peintes de techniques et sujets variés.



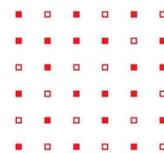
*Still Life with a Tray of Peaches,*  
Paul Liégeois, 1666,  
Galerie A. G. Leventis, Nicosie.

### Niveaux d'approches :

**Cycle 1 & 2** Observer, décrire et se familiariser avec les différents genres en peinture.  
Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique.

**Cycle 3** Apprendre à décrypter une œuvre d'art en prenant en compte dans son contexte artistique et historique.

**Cycle 4 & 5** Savoir distinguer les différents genres en peinture.  
Développer l'analyse en dégagant de l'œuvre ses principales caractéristiques techniques et formelles.



## >>> Chefs-d'œuvre :

Consacrer la totalité du temps imparti autour d'une seule œuvre d'art afin de l'observer dans tous ses détails, aborder ses particularités, les anecdotes existantes ainsi que son contexte de réalisation, qui construisent son histoire.

Le but est de proposer aux enfants de raconter l'histoire d'une œuvre d'art et de son auteur. Ils seront donc libres de s'exprimer sur ce qu'ils voient puis le médiateur leur dévoilera tous les secrets de cette œuvre, essentielle au patrimoine artistique.

### Niveaux d'approches :

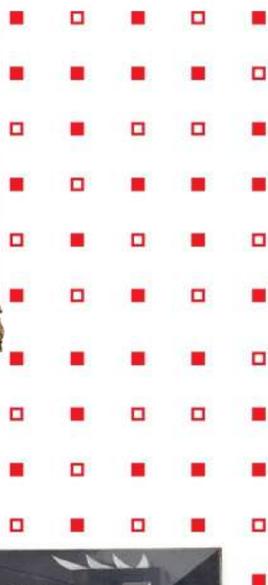
**Cycle 1 & 2** Oser s'exprimer en public et mettre des mots sur ce que l'on ressent face à une œuvre.  
Découvrir le plaisir d'être spectateur d'une œuvre d'art.

**Cycle 3** Favoriser le développement de son imagination.  
Découvrir différentes formes d'expressions artistiques.

**Cycle 4 & 5** Apprendre à lire une œuvre étape après étape jusqu'à l'interprétation.  
Observer en profondeur et s'arrêter sur des détails.



*La Liberté guidant le peuple,*  
Eugène Delacroix, 1831,  
Musée du Louvre, Paris.



*Guernica,*  
Pablo Picasso, 1937,  
Museo national centre de arte, Madrid.

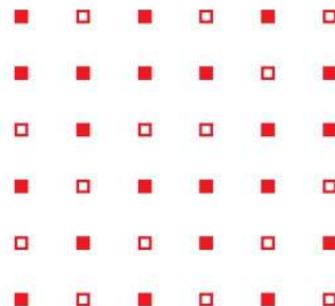


*Aphrodite, dite Vénus de Milo,*  
Vers 100 avant J.-C.,  
Musée du Louvre, Paris.

QUEL  
CONTENU ?

## Visite libre, sans l'accompagnement d'un médiateur.

8 collections sont disponibles aujourd'hui. Pour chaque collection, un cahier de médiation présente l'intégralité des œuvres numérisées. L'accès à ces cahiers se fait sur demande. L'enseignant fait lui-même le commentaire à sa classe.



### COLLECTIONS #1, 2 ET 3 ■ □ ■ ■

Les chefs-d'œuvre des grandes institutions culturelles nationales

Centre Georges Pompidou - Cité de la musique - philharmonique de Paris - Institut du monde arabe - Musée du Louvre - Musée national Picasso - Musée d'Orsay - Musée du Quai Branly Jacques Chirac - Opéra de Paris - RMN Grand Palais - Universcience - Louvre Lens - Philharmonie de Paris - Festival d'Avignon - Château de Versailles



Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Monna Lisa, la Gioconda ou la Joconde,

Leonardo di ser Piero DA VINCI, dit Léonard de Vinci  
(Vinci, 1452 - Amboise, 1519),  
Musée du Louvre, Paris.

### COLLECTION HAUTS-DE-FRANCE #4 ■ □ ■ ■

La collection des Hauts-de-France est la première collection régionale du Musée numérique

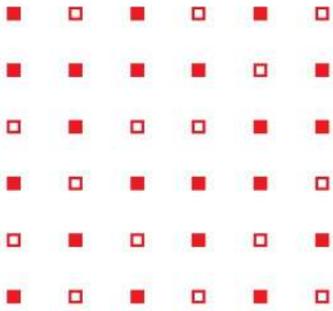
Elle a pour ambition de présenter la diversité et la complémentarité des musées d'une région riche de plus de 85 musées de France.

LAM - FRAC - MUBA - Palais des beaux arts de Lille - Forum antique de Bavay - Musée de l'Oise - Musée des beaux arts d'Arras - Musée Condé - Musée Matisse - Musée archéologique du département du Nord - Musée de l'hospice comtesse - Musée d'histoire naturelle



© RMN-Grand Palais / Stéphane Maréchalle

Grande Ombre  
Auguste Rodin, 1898,  
Palais des Beaux arts, Lille.



## **COLLECTION DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES #5** ■ □ ■ ■ □

Cette collection réunit 20 demeures issues de 12 pays différents, offrant une plongée dans l'histoire des châteaux-musées les plus prestigieux d'Europe.

A travers 350 œuvres et objets, redécouvrez l'histoire de l'Europe et de ses souverains, de Louis XIV à Sissi, des rois d'Espagne aux tsars russes.

Fondation des châteaux et jardins prussiens, Allemagne - Palais royal de Madrid, Palais royal d'Aranjuez - Château de Versailles, France - Musées du Kremlin de Moscou, Russie - Palais princier de Monaco



Photo : Leo Seidel, © SPSPG

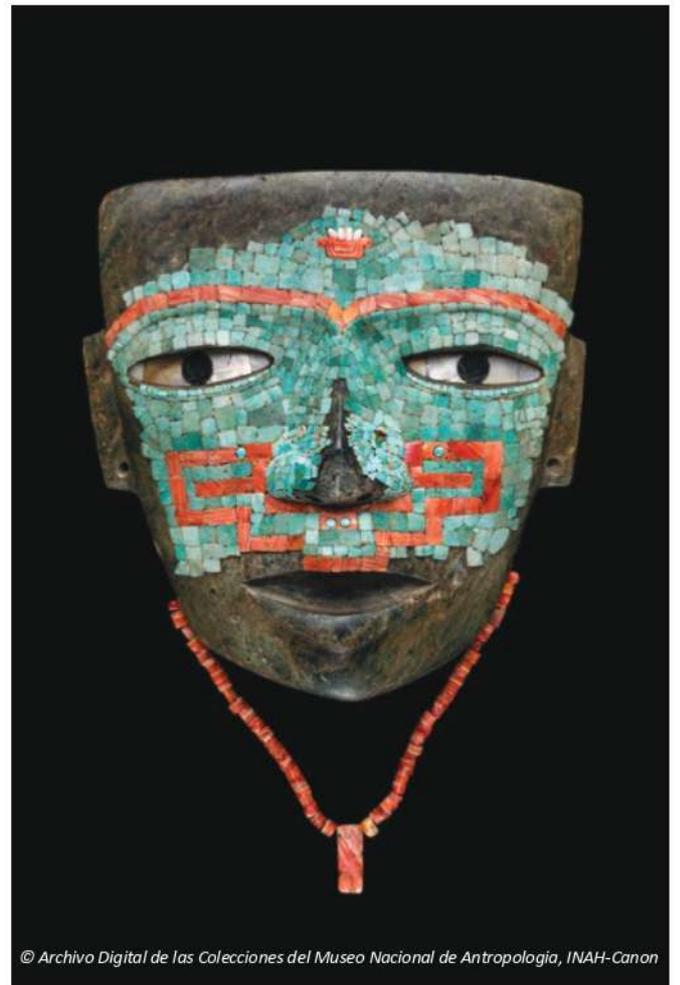
*Palais Sanssouci,  
Potsdam, XVIIIe-XIXe,  
Allemagne.*

## **COLLECTION MEXICO #6** ■ □ ■

Dans le cadre de l'Eldorado, le réseau Micro-Folie a tenu à réaliser un partenariat avec les deux plus grands musées de Mexico.

Cette collection internationale nous plonge dans l'histoire du Mexique et de ses chefs-d'œuvre.

Institut national d'anthropologie et d'Histoire - Musée d'art moderne



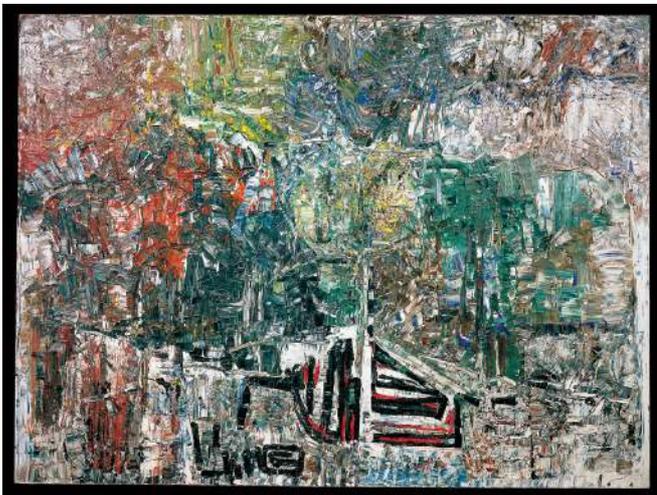
© Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, INAH-Canon

*Masque de Malinaltepec,  
200 à 400 ap. J.-C., Malinaltepec,  
État de Guerrero, Mexico.*

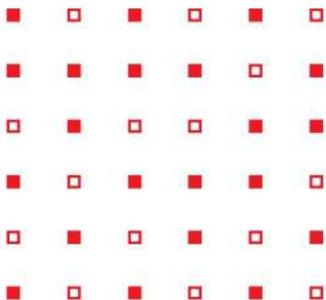
## COLLECTION QUÉBEC #7

Riche de 131 œuvres, cette collection fait la part belle aux sciences humaines et sociales ainsi qu'aux arts décoratifs.

Musée des Beaux-Arts de Montréal - Musée de la civilisation, Québec.



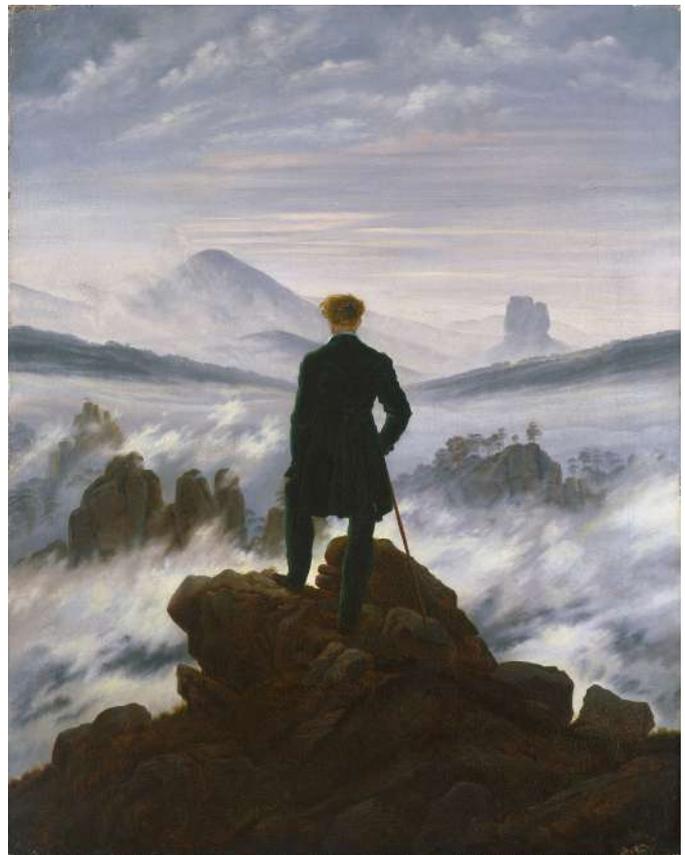
*Hommage à Grey Owl,*  
Jean-Paul Riopelle, 1923,  
Musée des beaux-arts, Montréal.



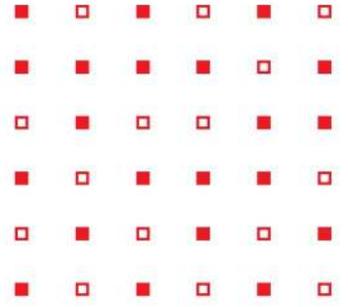
## COLLECTION UNION EUROPÉENNE #8

De l'Acropole à Versailles, de Titien à Van Gogh, de Mozart au HipHop, cette collection offre, à travers un dialogue aussi inédit que surprenant, un panorama complet des créations qui ont marqué l'Europe et de la richesse des peuples qui la composent.

kunsthalle de Hambourg - Galerie du Belvédère - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique - Musée d'art contemporain de Zagreb - Galerie nationale du Danemark - Musée du Prado - Musée Reina Sofia - Musée national Estonien - Château de Versailles - Musée de l'Acropole d'Athènes - Palais royal de Caserte - Bibliothèque nationale de Lettonie - Musée national d'Histoire de d'art - Heritage Malta - Mauritshuis - Palais national de Pena - Musée Vasa



*Le voyageur contemplant une mer de nuages,*  
Caspar David Friedrich, vers 1817,  
Galerie d'art, Hambourg.



## COLLECTION PARIS #9

Paris Musées vous propose de voyager au travers de cette collection de plus de 500 œuvres pluridisciplinaires et de découvrir l'émulation artistique parisienne à travers les âges.

Beaux-arts, mode et arts décoratifs se côtoient et se répondent afin de rendre hommage à la ville lumière.

Musée d'art moderne de Paris - Maison de Balzac - Musée Bourdelle - Musée Carnavalet - Musée Cernuschi - Palais Galliera - Musée de la vie romantique - Maisons de Victor Hugo - Musée de la Libération de Paris - Musée Jean-Moulin - Petit Palais



*La Fée Électricité,*  
Raoul Dufy, 1937.

### COMMENT RÉSERVER LA MICRO-FOLIE POUR SA CLASSE OU SON GROUPE ?



1. Allez sur le site : [account.micro-folies.com](http://account.micro-folies.com) ou scanner le QR CODE.
2. Remplissez le formulaire de réservation en choisissant sur le site la Micro-Folie de Cagnes-sur-Mer .  
(Attention aux délais de réservation selon la formule de visite sélectionnée ).
3. Un mail vous est alors envoyé : votre demande est enregistrée et traitée (Pensez à vérifier vos spams).
4. Validation de votre réservation : un mail de confirmation vous est envoyé.
5. Selon votre formule de visite vous pouvez à partir de là soit choisir une visite en mode conférencier avec un médiateur dans les playlists thématiques existantes ( voir page 11) ou une visite libre sans médiateur proposé sur le site.
6. Rendez-vous à la Micro-Folie le jour de votre rendez-vous.

#### ADRESSE

6 avenue de Verdun,  
06 800 Cagnes-sur-Mer

#### CONTACT

Téléphone : 04.89.22.40.79  
Mail : [micro-folie@cagnes.fr](mailto:micro-folie@cagnes.fr)



©ClaireBellanger

**HORAIRES D'OUVERTURE :**

<b>HORS VACANCES SCOLAIRES</b>		
	9h - 11h30	14h - 17h30
Mardi	Sur réservation pour groupe	Sur réservation pour groupe
Mercredi	Fermé	Accès libre tout public
Jeudi	Sur réservation pour groupe	Sur réservation pour groupe
Vendredi	Sur réservation pour groupe	Sur réservation pour groupe
Samedi	Fermé	Accès libre tout public

<b>PÉRIODE DE VACANCES SCOLAIRES</b>		
	9h - 11h30	14h - 17h30
Mardi	Fermé	Sur réservation pour groupe
Mercredi	Sur réservation pour groupe	Accès libre tout public
Jeudi	Fermé	Sur réservation pour groupe
Vendredi	Fermé	Sur réservation pour groupe
Samedi	Fermé	Accès libre tout public

# SOUTIEN AU PROJET MICRO-FOLIE

**ARTE**

**arte**

Chaîne publique culturelle et européenne, fondée en 1991 par la France et l'Allemagne, ARTE diffuse des émissions culturelles avec pour mission de favoriser la compréhension entre les Européens.

ARTE propose des programmes pour tous les goûts et tous les publics : amateurs de cinéma d'art et d'essai ou de patrimoine, de films muets, de thrillers, de sagas historiques, de séries

audacieuses, de documentaires culturels ou de découverte.

Ancrée dans le présent, la chaîne porte un regard européen sur l'actualité du monde, donne la priorité à l'investigation et pose des repères pour comprendre et aller plus loin. Sans oublier de réserver une place de choix au spectacle vivant : théâtre, danse et toutes les musiques des grands

classiques à la scène émergente. 85 % des productions sont européennes.

Le 30 novembre 2017, ARTE a signé avec La Villette une convention pour mettre à disposition ses programmes via des casques de réalité virtuelle et des tablettes permettant un accès ludique et attractif aux œuvres.



©NaïadePlante

**LOGOS PARTENAIRES**



soutient les Micro-Folies et y propose une sélection de ses programmes pour VR et tablettes