



# Cagnes-sur-Mer

## Musée du Bijou contemporain Espace Solidor

Haut-de-Cagnes





## Le musée du Bijou contemporain

Le musée du Bijou contemporain - Espace Solidor, situé dans le bourg médiéval de Cagnes-sur-Mer, est dédié au bijou contemporain depuis plus de 20 ans. Outre la présentation de son exceptionnelle collection d'environ 300 pièces, il accueille régulièrement des expositions temporaires consacrées à cet art encore trop méconnu en France.

### Historique

La ville de Cagnes-sur-Mer a entrepris depuis plus de 20 ans une action en faveur du bijou contemporain en créant en 1991, une galerie qui fut nommée Solidor en hommage à la célèbre chanteuse de cabaret Suzy Solidor (1900-1983), qui quitta Paris en 1960 pour s'installer dans le Haut-de-Cagnes. Elle ouvrit un magasin d'antiquités (l'actuelle galerie) et un cabaret (actuellement salle d'exposition attenante à la galerie). Le château-musée Grimaldi présente d'ailleurs une collection de 40 portraits de cette personnalité hors du commun.

C'est en **1993** que la première exposition de bijou contemporain est organisée au château-musée Grimaldi, en relation avec des créateurs installés à Biot (Claude Pelletier, Denis Essayie (1934-2005), Arlette Baron et leur ami Henri Gargat (1928-2017), qui ont tous travaillé avec la grande créatrice Suédoise Torun (1927-2004) et les Ateliers de Fontblanche de Nîmes, dirigés par Gilles Jonemann et Joël Faivre-Chalon. Le site remarquable du Haut-de-Cagnes, la qualité de cette exposition et l'intérêt qu'elle suscite auprès du public et des créateurs incitent la Ville de Cagnes-sur-Mer à poursuivre dans cette voie.

En **1995**, la ville de Cagnes-sur-Mer se voit décerner le label «Ville et Métiers d'art» pour son action en faveur du bijou contemporain. A ce jour, c'est la seule ville de France à être reconnue sur le plan national pour cette activité.

En **1999**, des travaux sont entrepris afin de permettre à la galerie d'accueillir des expositions de bijou contemporain. L'Espace Solidor est né. Il est exclusivement consacré à ce domaine de l'art, qui représente chez nos voisins européens comme l'Allemagne, la Hollande ou l'Espagne, un mouvement artistique à lui seul.



En 2008, l'espace s'agrandit et deux nouvelles salles sont créées, dont une de documentation où le public peut satisfaire sa curiosité et parfaire sa culture sur le bijou, notamment grâce aux ouvrages mis à disposition.

### **Des workshops et ateliers ont également été organisés pour les enfants et les adultes :**

**1994** : Création d'un programme pédagogique artistique pour enfants par Frédéric Braham, sur une durée de 6 mois (dessin et peinture) en milieu scolaire.

**1995** : Conférence avec Frédéric Braham : «Création, corps et société comme support pour le bijou contemporain» au château-musée Grimaldi.

Atelier de pratique artistique mené par Frédéric Braham avec la section bijouterie du lycée Pasteur de Nice, financé par la DRAC + Workshop «Développement de la sensibilité personnelle, expression par la création d'un travail portable», château-musée Grimaldi

**1999** : stage de bijouterie avec Esty Grossman

**2000** : workshop avec le bijoutier Ramon Puig Cuyas, de l'école Massana (Espagne)

Ateliers de pratique artistique avec Cathy Chotard, Gilles Jonemann, Wabé, J. Faivre-Chalon

**2001** : ateliers de pratique artistique avec Agathe Saint Girons et Suzanne Otwell-Negre

**2004** : workshop dirigé par Gijs Bakker à l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques de Monaco, dans le cadre de l'exposition «I don't wear jewels, I drive them».

**2009** : atelier bijouterie avec Marianne Anselin



## Ouvrages mis à disposition du public

### LIVRES

BAINES Robert  
*The Intervention of Red*, 1997

BAKKER Gijs  
catalogue galleries Spektrum,  
Ra, Marijke Studio Padova,  
Helen Drutt , 2000

BECKER Vivienne  
*Bijoux Art Nouveau*.  
Thames & Hudson, 2000

BIELANDER David  
*David Bieland*

BRUGGER Monika  
*Heimat*, 2009

BUHS Bussi  
*Schmup jewellery*

CARDINALI Faust  
*Faust CARDINALI*

CARDINALI Faust  
*Scritti non ritti*

CHERRY Norman  
*Beyond the wire*

CUNNINGHAM Jack  
*Maker - Wearer - Viewer*,

*Contemporary Narrative European*. Scottish Arts Council,  
2005

DE CERVAL Marguerite, collectif  
*Dictionnaire international du  
bijou*. Le Regard, 1998.

DZIUBA Gabrielle  
*Gabrielle DZIUBA*

FRITSCH Karl  
*Metrosideras Robusta*  
Darling publications, 2007

FRITSCH Karl  
*Schmuck*  
Book publisher, 2001

HANAGARTH Sophie  
*Sophie HANAGARTH*

JOHN Svenja  
*Jewellery*

LAKEN Birgit  
*Metal in Motion*  
Birgit Laken, 1990

LAMBERT Sylvie  
*La Bague, Parcours historique  
et symbolique*. Editions du Col-  
lectionneur, 2000

MARTINAZZI Bruno  
*Scultura di Bruno Martinazzi*

NUIS Carla  
*New jewellery works*

OPOCENSKY Pavel  
*Mobilizatoids*

PASQUALE Renzo  
*The escaping limit*

PLANK Kirsten  
*In schmuck... und bild*

PLANTEIJDT Annelies  
*Annelies PLANTEIJDT*

POSSEME Evelyne  
*Bijouterie Joaillerie, Arts et  
Techniques*.  
Massin Editeur, 1995

RAMAKERS Renny  
*Less + More, Droog Design in  
Context*.  
Publishers Rotterdam, 2002.

RAULET Sylvie  
*Bijoux Art Déco*.  
Du Regard, 1984

ROTHMANN Gerd  
*Die familie stahr*. Arnoldsche  
Verlagsanstalt, 2009

ROTHMANN Gerd  
*Die Finger in Spiel.*  
S.L., 1998

ROTHMANN Gerd  
*Jewellery.*  
Hatje Cantz Publishers, 2002

SARNEEL Lucy  
*Mind Flights.*  
Uitgever Publisher, 2003

SMITH Robert  
*Robert SMITH*

STERN SCHOCKEN Deganit  
*How many is one.*  
Tel Aviv Museum of Art, 2003

VAN CUTSEM Anne  
*Bagues ethniques d'Afrique,  
d'Asie et d'Amérique.*  
Skira, 2000

W. DRUTT Helen  
*Bijouterie Joaillerie, Arts et  
Techniques*

WALKER Lisa  
*Lisa Walker*, 2011

ZANELLA Annamaria  
*Constructive works*  
Comune di Padova Assessorato  
alla Cultura, 2007

ZELLWEGER Christoph  
*Christoph ZELLWEGER*

"Elle & Doris"

JMGA Conference – *Inherited  
futures – Technologies to trap  
ideas* – Melbourne Australia,  
2004  
*Ohuloss, Jewellery* (Kadi Malk,  
Piret Hirv, Tanel Veenre, Villu  
Plink...)

*Savoir-faire du bijou*, œuvres  
des meilleurs ouvriers de  
France

*Fashion & Jewellery*, 1920-1970

## CATALOGUES

BAINES Robert  
*Partyline*  
RMIT University, 2004

BAINES Robert  
*Schmuck stories N°1*

BAINES Robert  
*Stopping at the red*,  
Galerie Biro, 2000

BAINES Robert  
*The intervention of red*,  
Galerie Biro, 1997

BAKKER Gijs  
*München, Amsterdam, Milano,  
Philadelphia*

*Manfred Bischoff,  
Gabriele Dziuba*  
Galleries V&V, Droschl, Cada,  
1984

CALMELS Cohen  
*Horlogerie - bijoux*, 1999

CARDINALI Faust  
*Giravizio, Primo Prototipo*, 1996

CORPUS  
*Paris, Strasbourg, Erfurt, Barce-  
lone*, 1993

GOUDJI  
*...Du contemporain, Bijoux et  
Orfèvrerie de créateurs*,  
Château-Musée  
de Cagnes-sur-Mer, 1996

*Hommage : Goudji et Torun,  
créateurs européens et scan-  
dinaves, ... du contemporain,  
bijou et orfèvrerie de créateurs*,  
printemps 1996, mai 1996

MC CLURE Paul  
*Corpus*,

galerie Jocelyne Gobeil, 1991.

OPOCENSKY Pavel  
*Fragilitas Tenax*, 2001

*SCHMUCK*  
1996, 1997, 1998, 1999, 2002,  
2003, 2005, 2006, 2007, 2010

VAUTRIN Line  
*Secret de bijoux, Line VAUTRIN  
et 11 créateurs d'aujourd'hui*,  
10 mars-30 mai 1999, Musée  
des Arts Décoratifs

WABE  
galerie Sud, Centre Communal,  
21/11 – 19/12 1991

*1ère biennale du bijou*, Paris,  
1987

*No Body Decoration* Lucca pre-  
ziosa, Villa Bottini, Lucca, 2006

Ars Ornata Europeana, Confé-  
rences – *S'approprier le bijou,  
apprendre et comprendre*,  
Strasbourg, 1997

*Erfurter Schmucksymposium*

*Koru 2*, International Contempo-  
rary Jewellery, 2006

« La Renaissance du Bijou »,  
Galerie Piltzer 1999

« Les petits papiers », Roanne

« Priestory Duse », 8/06 –  
18/06 1995

« Quatre créateurs contempo-  
rains », G. Babetto, G. Bakker,  
J. Dahm, D. Kruger. Musée des  
Arts Décoratifs de Lausanne

« Zero Karat », The Donna Sch-  
neier Gift to the American Craft  
Museum, New York 2002  
*Women's tales : four leading Israeli  
seum*



## Cagnes-sur-mer, pôle du Bijou contemporain

La Ville de Cagnes-sur-Mer a acquis une dimension internationale en accueillant chaque année au musée du Bijou contemporain une exposition temporaire, consacrée aux plus grands artistes comme aux jeunes pleins d'avenir.



*Gerd Rothmann, Robert Baines, Olga Biro à l'occasion du Vernissage «Nouveau regard sur l'Australie» le 1<sup>er</sup> juillet 2022*

Les plus grands noms internationaux s'y succèdent comme l'australien Robert Baines (Professeur au Royal Melbourne Institute of Technology, nommé « Trésor National Vivant » en Australie), les allemands Karl Fritsch (titulaire de prix prestigieux) et Gerd Rothmann (dont les bijoux sont extrêmement cotés auprès des collectionneurs), l'autrichien Peter Skubic (également présent dans les plus grandes collections publiques)... mais aussi italiens (Bruno Martinazzi, Annamaria Zanella...), israéliens (Vered Kaminsky, Deganit Stern-Schocken...), hollandais (Gijs Bakker, Ted Noten...), japonais, américains, espagnols, suisses avec le renommé Otto Künzli, suédois avec Torun et bien sûr les grands créateurs

français avec Goudji, Henri Gargat, Claude Pelletier, Arlette Baron, Gilles Jonemann, Florence Lehmann, Françoise et Claude Chavent, Christophe Burger, Cathy Chotard...

En 2010, Cagnes-sur-Mer et son Espace Solidor se sont exportés pour la première fois hors de France, avec l'exposition « Also known as jewellery », financée par la commune, qui regroupait plusieurs artistes français, organisée à l'Institut Français de Munich en parallèle du « Schmuck ». A cette occasion, une partie de l'exceptionnelle collection cagnoise y était présentée.



### Le SCHMUCK

En 2011, Cagnes-sur-Mer a accueilli la fameuse exposition « Schmuck », organisée chaque année à Munich, lors de la foire internationale. Une sélection très pointue de bijoux contemporains a pu être présentée au musée du Bijou contemporain de Cagnes-sur-Mer. Le directeur de la Chambre des Métiers de Munich et de Haute Bavière, M. Wolfgang Lösche était présent, avec M. Bruckner, de la Fondation Danner.

En 2012 pour l'exposition consacrée à la Suisse, M. Jean-Jacques de Dardel, ambassadeur de Suisse en France était présent, accompagné du Consul de Suisse à Marseille et de son Consul honoraire), ainsi que des artistes, commissaires d'exposition et des collectionneurs venant du monde entier.



*Isabelle Busnel, Claude Pelletier, Roland Constant  
1er adjoint au maire, Juan Riusech, Sébastien  
Carré, Laurent Brune, à l'occasion du vernissage  
«Alliages, award 2019» le 18 mai 2019.*

### La donation Alliages

En 2019, le musée du Bijou contemporain a été choisi afin d'accueillir le 3ème volet de l'exposition «Alliages, award 2019». A cette occasion, une importante donation a eu lieu, signe d'une reconnaissance bien méritée de l'engagement constant du musée depuis plusieurs années envers l'art du bijou contemporain. Des créateurs comme Isabelle Busnel ou Sébastien Carré ont intégré la collection de la ville, qui compte maintenant environ 300 bijoux.

### Exposition à Passau

En 2023, dans le cadre des 50 ans du jumelage entre Cagnes-sur-Mer et Passau, une sélection du fonds permanent a été exposée en Allemagne (Kulturmodell, Passau). Une exposition de photographies de bijoux issus de la collection ornait les murs.



Grâce à toutes ces prestigieuses collaborations, Cagnes-sur-Mer est devenue la ville française incontournable en matière de bijou contemporain dont la renommée a acquis une dimension internationale.

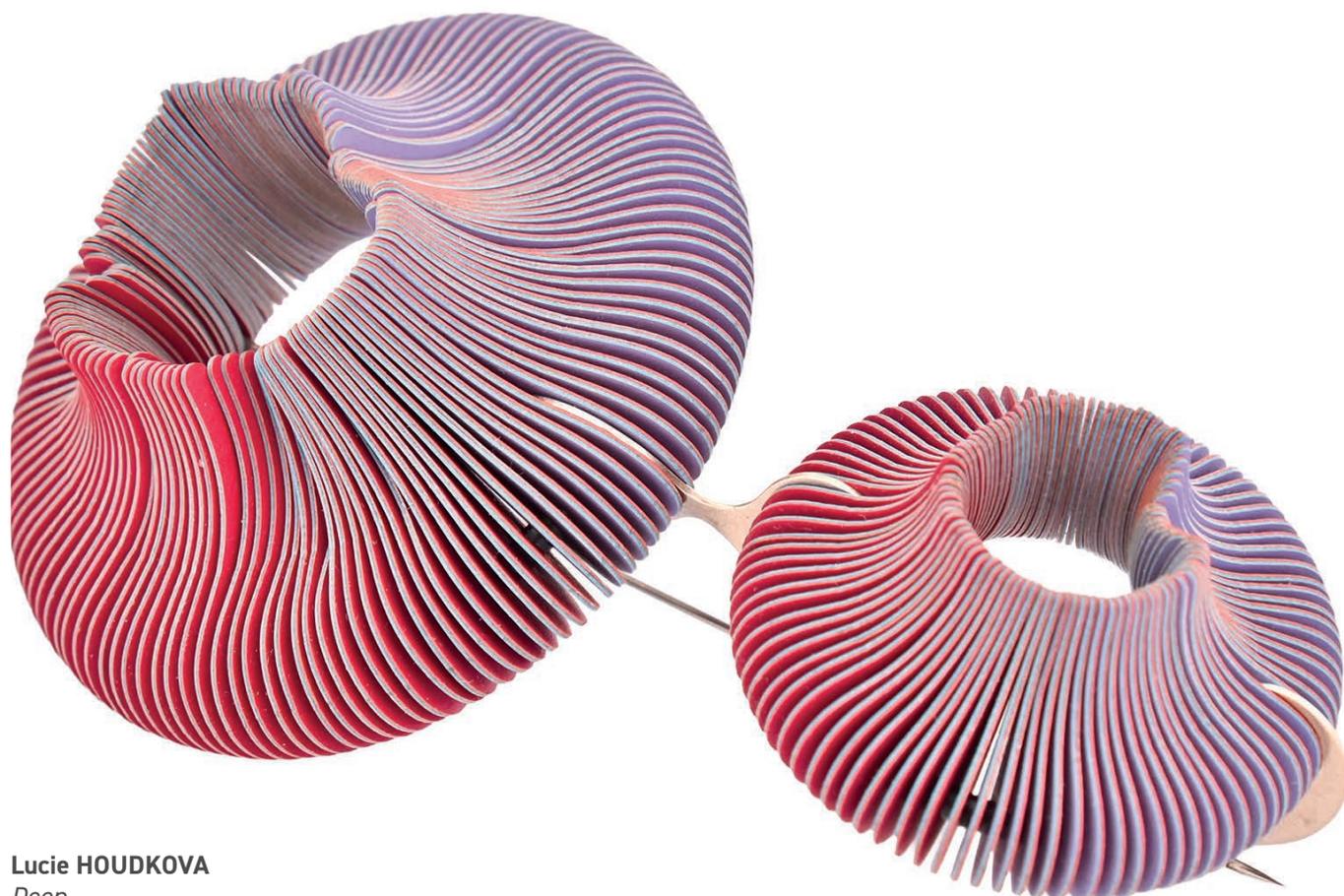


## Expositions temporaires

- 1993 : «Orfèvrerie et bijoux contemporains» au château-cusée Grimaldi
- 7 au 15 mai 1994 : «Orfèvrerie et bijoux contemporains» au château-musée Grimaldi
- 13 au 28 mai 1995 : «Orfèvrerie et bijoux contemporains» au château-musée Grimaldi
- Printemps 1996 : «Hommage à Goudji et Torun» au château-musée Grimaldi
- 11 mai - 31 août 1999 : Henri Gargat, Françoise et Claude Chavent, Frédéric Braham
- 22 sept. 1999 - 31 mars 2000 : Wabé, Faust Cardinali, Esty Grossman
- 14 avril - 31 août 2000 : Arlette Baron, Cathy Chotard, Gilles Jonemann
- 15 sept. 2000 - 14 janvier 2001 : Suzanne Otwell-Negre, Christophe Burger, Joël Faivre-Chalon
- 17 février - 27 mai 2001 : Agathe Saint-Girons, Patricia Lemaire, Christophe Verot
- 1er sept. - 5 novembre 2001 : Michaela Kirchner
- 16 juin - 26 août 2001 : Thomas Gentile, Eva Eisler, Kiff Slemmons, Daniel Jocz
- 2 mars - 20 mai 2001 : «Trois visions d'un corps» avec Sophie Hanagarth, Christoph Zellweger, Paul McClure
- 1er juin - 15 septembre 2002 : «Joyaux d'Espagne» avec Joaquim Capdevila, Xavier Domenech, Kepa Karmona, Ramon Puig Cuyas
- 8 mars - 30 mai 2003 : Robert Baines - Karl Fritsch
- 20 juin - 14 septembre 2003 : «Regard sur l'Allemagne» avec Gabriele Dziuba, Hermann Jünger, Dorothea Prühl, Gerd Rothmann
- 2004 : «Pelletier orfèvre», rétrospective au château-musée Grimaldi
- 10 avril - 13 juin 2004 : «I don't wear jewels, I drive them», Automobile et autres objets corporels, avec Gijs Bakker, BP, Ted Noten
- 26 juin - 18 sept. 2004 : «Moscou-Saint Petersbourg», avec Mila Kalnitzkaya, Michail Maslennikow, Anna Raigorodskaya
- 4 décembre 2004 - 28 février 2005 : «L'Or, bijoux d'Europe», château-musée Grimaldi
- 19 mars - 12 juin 2005 : «Transcender subvertir» un matériau en question, le papier
- 24 juin - 30 octobre 2005 : «La chair des mots» un fil rouge dans le bijou contemporain français

- 4 mars - 14 mai 2006 : «Bijoux, cailloux...»
- 2 juin - 27 août 2006 : «Regard sur l'Italie» avec Bruno Martinazzi, Giampaolo Babetto et Annamaria Zanella
- 3 février - 25 avril 2007 : «Un vrai bijou !» (château-musée Grimaldi) en parallèle à l'Espace Solidor : «Jeunesse dorée»
- 8 juin - 29 août 2007 : «Regard sur l'Estonie» avec Piret Hirv, Kadri Mälk et Tanel Veenre
- 2 février - 1er juin 2008 : «Parures» au château-musée Grimaldi
- 20 juin - 31 août 2008 : «Peter Skubic - Svenja John, dialogue»
- 28 mars - 31 mai 2009 : «Allures et Parures» Nouveau regard sur la Hollande
- 20 juin - 30 sept. 2009 : «Melbourne, Australie», Four Jewellers : Robert Baines, Nicholas Bastin, Simon Cottrell, Kirsten Haydon
- 24 oct. 2009 - 17 janvier 2010 : «Marianne Anselin, en chemin...»
- 27 février - 23 mai 2010 : «L'éducation sentimentale»
- 5 juin - 10 octobre 2010 : «Bijoux d'Israël»
- 23 oct. 2010 - 13 février 2011 : «Henri Gargat, l'empreinte»
- 26 février - 1er mai 2011 : «DaloneS design» (élèves de Gilles Jonemann)
- 21 mai - 28 août 2011 : «Schmuck 2011»
- 10 sept. 2011 - 18 mars 2012 : «Denis & Gaëtan Essayie»
- 31 mars - 10 juin 2012 : «Campagne-sans-Mer» avec Otto Künzli, Therese Hilbert, Andi Gut, David Bielander et Kiko Gianocca
- 23 juin - 23 septembre 2012 : «Mirror Mirror» autour de la vie de Suzy Solidor.
- 15 juin - 6 octobre 2013 : «Mario Pinton», hommage au grand orfèvre italien.
- 5 avril - 1er juin 2014 : «Regard sur la Scandinavie».
- 20 juin - 5 octobre 2014 : «glAmour».
- 24 juin - 2 octobre 2016 : «Regard sur la Nouvelle-Zélande».
- 24 juin - 17 septembre 2017 : «Exposé».
- 23 juin - 10 octobre 2018 : «Regard sur le Japon».
- 18 mai - 6 octobre 2019 : «Alliages, award 2019».
- 2 juillet - 17 octobre 2021 : «L'éclosion».
- 1er juillet - 9 octobre 2022 : «Nouveau regard sur l'Australie»
- 27 octobre 2022 - 29 mai 2023 : «Bijoux d'Europe !»
- 10 juin - 5 novembre 2023 : «ADN, une chaîne de créateurs»

# Une collection de bijoux contemporains unique



**Lucie HOUDKOVA**

*Deep*

Broche - 2018

Papier lamellé, argent acier

Au fil des expositions temporaires, la Ville de Cagnes-sur-Mer a acquis de nombreux bijoux, ce qui lui a permis de constituer une collection unique, enrichie par la donation Alliages. Les plus grands noms français et internationaux y sont présents. Cette politique culturelle en faveur du bijou contemporain est unique en France.

Y sont présents les créateurs français, notamment d'avant-garde avec Torun, Claude Pelletier, Henri Gargat, Arlette Baron, Denis Essayie...mais aussi Gilles Jonnemann, Esty Grossman, Isabelle Busnel, Sébastien Carré, Benjamin Lignel...

Des créateurs du monde entier sont également présents dans cette collection riche et cosmopolite, avec de jeunes artistes ou encore des figures emblématiques du bijou contemporain, comme Gerd Rothmann, Robert Baines, Karl Fritsch, Robert Smit, Daniel Kruger...

## Quelques bijoux de notre collection



**Gerd ROTHMANN**  
*Modelé avec mon pouce*  
Collier - 2021  
Argent et peinture



**Robert BAINES**  
*Land Sky and Fire no,1*  
Argent 925, coquille d'œuf  
d'émeu et laque



**Karl FRITSCH**  
Sans titre  
Bague - 2006  
Argent oxydé, pierres fines



**Karl FRITSCH**  
*Rot*  
Bague - 2015  
Aluminium et zircons

**Claude PELLETIER**  
Broche - 1984  
Altuglass noir, monture or,  
cristal de roche rutilé, signée



**Henri GARGAT**  
*Pi*  
Bijou de main - 1991  
Petit doigt main droite  
Altuglass, or

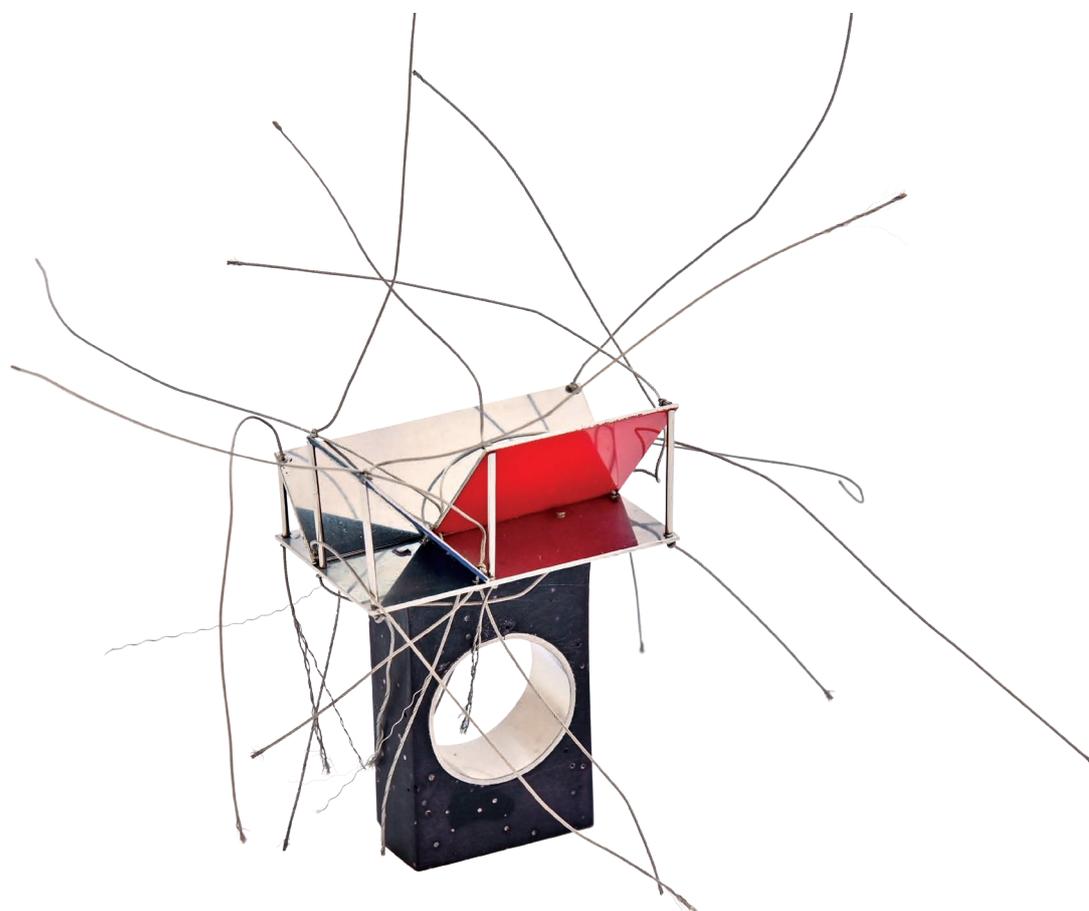


**Esty GROSSMAN**  
Toupie-Graine - 1999  
Argent





**Martä MATTSSON**  
*Fossils*  
Collier  
Argent, résine, pyrite et cigales



**Peter SKUBIC**  
Sans titre  
Bague  
Acier inoxydable, laque, verre



**Kadri MALK**

*The Order of Garter*

Broche

Liège, argent, saphirs synthétiques, quartz fumé, ébène

# Cagnes-sur-Mer, un pôle touristique



## Le musée Renoir

Le Musée Renoir est situé au cœur d'un magnifique domaine planté d'oliviers et d'agrumes, d'où l'on découvre un superbe panorama qui s'étend jusqu'au Cap d'Antibes.

Avec ses collections, ses 14 toiles originales, ses 40 sculptures, son mobilier et son atelier... il constitue le témoignage émouvant de l'univers créatif et familial du Maître impressionniste qui aura passé les 12 dernières années de sa vie à Cagnes-sur-Mer.

Après une rénovation complète en 2013, le Musée Renoir propose désormais aux visiteurs de retrouver le site tel que l'a connu Renoir. De nouveaux espaces ont ouvert avec notamment un ensemble de dix-sept sculptures en plâtre (déposées par les familles Renoir et Guino), deux nouvelles toiles originales ainsi que des archives intimes. L'atelier du jardin Renoir a été reconstruit à l'identique à l'occasion de « 2019, Centenaire Renoir ».



## Le château-musée Grimaldi

### Le joyau du village médiéval

Edifié vers 1300 par Rainier Grimaldi, Seigneur de Cagnes, ce château fort soutiendra ainsi sièges et assauts avant d'être transformé vers 1620 par le Baron Jean-Henri Grimaldi en demeure seigneuriale alliant le charme et la richesse d'un palais. Acquis par la ville en 1937, devenu musée municipal en 1946 puis classé Monument Historique en 1948, il est aujourd'hui un merveilleux écrin qui abrite le Musée de l'Olivier, la Donation Solidor et des plafonds peints baroques exceptionnels.

### La Donation Solidor

Exposition de 40 portraits de la célèbre chanteuse de cabaret, Suzy Solidor, peints par d'illustres artistes : Foujita, Kisling, Laurencin, Lempicka, Picabia, Van Dongen...

# Parcours artistique dans le haut-de-Cagnes

## Art en fête et les ateliers d'artistes et artisans

### Le Haut-de-Cagnes abrite de nombreux ateliers d'artistes :

Esty Grossman, orfèvrerie | Alice Magnin, joaillerie | Julie Genêt, joaillerie | Yuka Iwahana, restauration de peintures anciennes | Jacqueline Mattéoda, arts plastiques | Setch, sculpture | Oli Romanelli, photographie | Jane Cros, collages et peinture | Sylviane Curulla, peinture et sculpture | Véronique Pépin, plasticienne et parurière florale | Pascale Berthaud, peinture | Virginie Bornetto, peinture Gen, peinture | Sandra Haller, peinture | Nathalie Cordonner, peinture sur meubles | Silvina Carbone, céramique | «L'oeuvre au noir», atelier de gravure.

### Tous les 1er dimanches du mois, «Art en fête» célèbre les arts dans le Haut-de-Cagnes.

Rencontres avec les artistes et artisans, expositions, concerts, performances et ateliers pour enfants.



## ATELIER «LA CRYPTÉ»

L'ancien cabaret de Suzy Solidor « La Crypte » est un lieu de création et d'exposition jouxtant l'Espace Solidor et mis à disposition des artistes résidents de la Maison Solidor. Il accueille en libre accès le public, curieux de découvrir des savoir-faire traditionnels ou novateurs. L'orfèvre Alice Magnin y travaille actuellement.



### Alice Magnin

C'est à la fameuse école d'art anglaise de la «Centrale Saint Martins» qu'Alice Magnin s'est formée à l'art de la bijouterie/joaillerie. Aujourd'hui idéalement située dans l'atelier de la Crypte, elle propose des collections de bijoux précieux ainsi qu'un service de bijoux sur mesure. Naturellement inspirée par l'atmosphère et la lumière qui l'entourent, ses créations sont issues d'un contraste entre lignes minimales et richesse narrative méditerranéenne.